This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

Digitized by Google

DEPARTMENT OF
THE HISTORY OF ART
OXFORD

Digitized by Google

Y. d
85

Digitized by Google

Digitized by Google

N°. 2686.

CATALOGUE

D'UNE RICHE COLLECTION DE TABLEAUX,

De Peintures à gouazze & au pastel, de Desseins précieux montés & non-montés; d'Estampes choisies en feuilles & en recueils; le tout des trois Ecoles.

DU CABINET DE M* Lempereur

ancien Jouaillier ancien Echevin.

Dont la Vente se fera le Lundi 24 Mai 1773, & jours suivans de relevée, rue Vivienne, près celle des Filles Saint Thomas.

BIBLIOTHEQUE ROYALE
EC

A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DE PRAULT PERE.

Et se distribue

Chez { Me. CHARIOT, Huissier-Commissaire-Priseur.
M. BOILEAU, Peintre de Mgr. le Duc d'Orléans.
JOULLAIN, Marchand de Tableaux & d'Estampes, tous trois Quai de la Mégisserie. }

M. DCC. LXXIII.

Echange
2024

Digitized by Google

Digitized by Google

AVERTISSEMENT.

LA COLLECTION que nous annonçons, est connue depuis longtems pour être une des plus parfaites qu'ait rassemblé aucun particulier. Cette réputation est établie autant sur l'excellence des morceaux qui la composent, que sur le gout & les connoissances de l'amateur qui en a fait le choix. On a cru inutile, par cette raison, de s'étendre beaucoup sur le dégré de mérite des différens articles dont on trouve l'énoncé dans ce Catalogue. Ils parleront assez d'eux-mêmes aux yeux des Connoisseurs.

Le plus grand nombre des Tableaux vient de Cabinets anciennement célèbres, de ceux de Mde. la Comtesse de Vérue & de M. le Comte de Hoym; de ceux de Mrs. Mignard, Rigaud, Coypel & Vanloo, & autres grands artistes dont les lumieres ne leur faisoient admettre dans leurs collections que des morceaux de la premiere distinction.

La plupart des Desseins d'Italie & des Pays-Bas, rassemblés ici, faisoient autrefois partie de la riche collection de M. Crozat; & ces ouvrages deviennent d'autant plus précieux, qu'on peut, par leur moyen, se former une juste idée du caractère original de chacun des Maîtres des différentes Ecoles; ce qui rend aussi piquant qu'agréable ce genre de curiosité.

On trouvera pareillement ici une suite considérable de Desseins françois, qui ne le cédent point à ceux dont nous venons de parler, & qui sont

Digitized by Google

admirer les rares talens des maîtres qui ont, par le passé, illustré notre Ecole, & de ceux qui travaillent aujourd'hui avec tant de zèle pour sa gloire.

Les Estampes méritent également l'attention des Connoisseurs. On en distinguera un grand nombre d'après Rubens, recommandables par le choix & par la beauté des épreuves, ainsi que plusieurs piéces rares & bien conditionnées, de Rembrandt & autres; des recueils & des oeuvres intéressans.

Les mesures des tableaux sont prises d'arrasement, & l'on a distingué les fonds sur lesquels ils sont peints, par les signes suivans : T, signifie que le tableau est peint sur toile; B, qu'il est sur bois, & C, qu'il est sur cuivre.

Chaque article de dessein marqué d'une *, indique qu'il est sous verre.

On distribuera incessamment chez les mêmes personnes, la feuille indicative des objets qui seront vendus chaque jour.

La vente commencera par les tableaux; & on les verra dans la maison où elle se fera, les 20, 21 & 22 précédens, depuis neuf heures de chaque matinée jusqu'à une heure, & depuis trois & demie de relevée jusqu'à six heures.

On ne pourra voir les desseins & estampes que dans chacune des matinées des jours de la vente, & à l'heure ci-dessus.

CATALOGUE

Digitized by Google

CATALOGUE DE TABLEAUX, DESSEINS ET ESTAMPES.

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

GAUDENTIO FERRARI.

Nos.
1 UNE Sainte Famille; ce Tableau est dans le style de Raphael, dont ce Peintre Milanois étoit disciple. Il est d'un beau fini, & les figures en sont gracieuses. *Hauteur 8 pouces & demi, largeur 6 pouces & demi.* B.

GUIDO RENI.

2 Un précieux Tableau représentant la Véronique ; elle tient un linge sur lequel est imprimée la sainte Face, demie figure. Ce morceau est recommandable par le ton de la couleur, le faire & le dessein ; il est d'une parfaite conservation ; *& porte 30 pouces de hauteur, sur 24 de largeur.* C.

ANNIBAL CARRACHE.

3 Un fort beau Paysage digne du Titien ; c'est un pays de montagnes richement boisées, que baigne une riviere tombant en cascade, sur laquelle une compagnie d'hommes & de femmes dans une barque, forme un concert de voix & d'instrumens, tandis que le reste de la même compagnie assise au bord de l'eau, y fait collation, & qu'un jeune homme qui s'en est détaché se jette à l'eau. La touche de toutes ces figures est fine & tout-à-fait spirituelle. *Hauteur 24 pouces, largeur 36.* T.

FRANÇOIS L'ALBANE.

4 Un joli Tableau représentant l'Assomption de la Vierge. *Hauteur 10 pouces & demi, largeur 8 pouces & demi.* C.

Digitized by Google

LE CAVALIER JEAN LANFRANC.

5 Un saint Évêque. Ce n'est qu'une esquisse, mais qui est de la plus grande maniere. *Hauteur* 16 *pouc. largeur* 11 *& demi.* T.

DOMINIQUE FETI.

6 Un Saint tenant dans ses mains une tête de mort. Ce Tableau est d'une belle couleur & d'une grande liberté de pinceau. *Hauteur* 27 *pouces, largeur* 22. T.

JEAN BENEDETTE CASTIGLIONE.

7 Une Marche d'animaux dans un paysage enrichi de figures & de détails brillans & pittoresques. *Hauteur* 37 *pouces, largeur,* 50 *pouces.* T.

PIERRE-FRANÇOIS MOLA.

8 La Vierge, l'enfant Jésus & S. Joseph se reposant dans un paysage d'une riche composition. Ce tableau est des plus agréables. *Sa hauteur est de* 15 *pouces, & sa largeur de* 19. T.

IDEM.

9 Un pareil sujet, mais dans lequel il entre un plus grand nombre de figures. La cou-

Digitized by Google

leur en eſt brillante & le pinceau facile. *Hauteur 26 pouces, largeur 16 pouces.* T.

CIRO FERRI.

10 Deux Tableaux, dont un repréſente le mariage de ſainte Catherine, & l'autre le *noli me tangere. Hauteur 27 pouces & demi, largeur 22 & demi.* T.

FRANÇOIS TREVISANI.

11 Le martyre de ſainte Félicité & de ſes enfans; grande compoſition traitée avec beaucoup de goût & terminée avec ſoin. C'eſt un des tableaux les plus conſidérables qui ſoient ſortis des mains de ce Peintre qui a vécu à Rome & qui y a joui d'une grande réputation. *Haut. 27 pouc. & demi, largeur 22 pouces.* T.

ANIELLO FALCONE,
Dont Salvator Roſe eſt le diſciple.

12 Deux Tableaux repréſentant des haltes de Cavaliers; dans l'un ils ſont cuiraſſés, & dans l'autre ils ſont vêtus ſuivant le coſtume aſiatique. Ces deux morceaux ſont parfaits & rares; la touche de pinceau ne peut être plus précieuſe, & le diſpute à celle du Bourguignon. *Hauteur 9 pouces, largeur 13 & demi.* T.

Digitized by Google

SALVATOR ROSE.

13 Un grouppe de Soldats qui jouent; ces figures ſont touchées avec un art infini. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 16 *pouces*. T.

D'UN ÉLÉVE DE SALVATOR ROSE.

14 Deux Tableaux repréſentant des payſages ornés de figures & d'animaux, traités d'une maniere facile. *Hauteur* 19 *pouces*, *largeur* 27.

FRANÇOIS SOLIMENE DE NAPLES.

15 L'Annonciation. Cet agréable Tableau eſt traité dans le plus grand ſtyle. Il a été exécuté dans le tems que cet habile Artiſte étoit dans ſa plus grande force : le ton de couleur en eſt vigoureux, la touche précieuſe ; il a, outre cela, le mérite d'être dans ſa premiere fraicheur, ce qui eſt rare, car nombre de tableaux de ce Maître ont noirci ; les figures ſont d'environ 34 pouces de proportion. *Hauteur* 38 *pouces*, *largeur* 47. T.

IDEM.

16 Une belle Eſquiſſe repréſentant la Sainte Vierge & l'enfant Jéſus élevés ſur un trône,

Digitized by Google

au pied duquel on voit Sainte Catherine & Saint François. *Hauteur 16 pouces & demi, largeur 12 pouces.* T.

ALEXANDRE SALUZZI, dit SALVIOUSTE, & JEAN MIEL.

17 De magnifiques repréſentations de Palais & d'autres Édifices ſitués ſur le bord de la mer, peints par Salviouſte qui vivoit à Rome au milieu du ſiécle dernier. Jean Miel qui les a meublés de figures, a repréſenté dans l'un un ſujet tiré des actes des Apôtres, & dans l'autre il y a introduit des figures vêtues ſuivant le coſtume de ſon tems. *Hauteur 27 pouc. larg. 36.* T.

GASPARD VAN VYTEL.

18 Une vue de Rome & une autre de Naples; Tableaux pendants peints à gouaſſes & d'un grand détail. *Hauteur 9 pouces & demi, largeur 17 & demi.*

JEAN-PAUL PANINI.

19 Deux Tableaux pendants, repréſentant des Palais ruinés en partie, & divers autres monumens enrichis de figures & de payſages. Ils ſont du meilleur tems de ce maître, qui a porté au plus haut dégré de

Digitized by Google

perfection le talent de peindre l'architecture. *Hauteur 27 pouces, largeur 36.* T.

IDEM.

20 Deux autres Tableaux pendants, dont un représente une partie de la place saint Pierre à Rome, & l'autre le Colisée & les anciens édifices qui en sont voisins. Ces deux morceaux sont enrichis de figures. Ils intéressent par les lieux qu'ils représentent, & par un ton de couleur agréable. *Hauteur 22 pouces & demi, larg. 31.* T.

ANDRÉ LOCATELLI.

21 Différens Tableaux de paysages, qui seront divisés en plusieurs lots. T.

FRANÇOIS ZUCCARELLI.

22 Un Paysage. On voit sur le devant un homme couché, une femme & un enfant; plus loin un berger & des moutons. Ce joli Tableau est d'une couleur seduisante. *Hauteur 13 pouces, largeur 20 pouces.* T.

ROSALBA CARIERA.

23 Un beau Buste de femme, peint au pastel, & d'une pâte admirable. *Hauteur 17 pouces, largeur 13 & demi.*

Digitized by Google

ROSALBA CARIERA.

24 Deux Têtes de femmes; études au pastel qui viennent, ainsi que les suivantes, du Cabinet de M. Crozat. *Hauteur 12 pouces, largeur 9 & demi.*

25 Deux, *idem.*

BARTHELEMY MURILLOS,
Peintre Espagnol.

26 Jesus enfant, environné de brebis, par allusion à la parabole du bon Pasteur. Ce Tableau est d'une très-belle couleur, & la figure de l'enfant est d'une expression touchante. C'est le petit d'un plus grand tableau que l'on connoît de cet auteur, & qui jouit de la plus haute réputation. *Hauteur 16 pouces 3 lignes, largeur 11 pouces 3 lignes.* T.

27 Différens Tableaux de paysages, batailles & autres de bonne maniere, par des maîtres italiens, & qui seront divisés en plusieurs articles.

28 Une très-belle copie de l'école d'Athênes, peinte par Raphael dans les Sales du Vatican. *Hauteur 20 pouces, largeur 30 pouces.* T.

Digitized by Google

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

PIERRE-PAUL RUBENS.

29 UNE Esquisse de toute excellence; dont le sujet est la rencontre de Jacob & d'Esaü. C'est plus qu'une esquisse, & l'on ne craint point d'avancer que ce maître n'a rien fait de plus spirituel ni de plus accompli. On en connoît l'Estampe gravée par Pierre Bailliu. *Hauteur* 18 *pouces*, *largeur* 15 *pouces*. B.

IDEM.

30 Une autre belle Esquisse représentant la Conversion de Saint Paul. *Haut.* 17 *pouces*, *largeur* 10 *pouces & demi*. B.

ANTOINE-VAN DICK.

31 Un Calvaire; grande Esquisse traitée avec un art merveilleux. *Hauteur* 38 *pouces*, *largeur* 26 *& demi*. B.

GERARD LAIRESSE.

32 La Décolation de Saint Jean-Baptiste; tableau d'un effet extrêmement piquant. *Hauteur* 11 *pouces*, *largeur* 8 *pouces & demi*. B.

Digitized by Google

PAUL BRIL.

33 Un des plus beaux Tableaux de ce maître. Il représente une chute d'eau dans des rochers couverts d'arbres. Ce lieu sauvage est habité par une famille de satyres. On découvre au-delà un lointain agréable. *Hauteur* 27 *pouces*, *largeur* 34. T.

HERMAN VAN SWANEVELT, dit *Herman d'Italie*.

34 Un Paysage avec figures qui ont pour objet un sujet tiré des Métamorphoses d'Ovide; il est de forme contournée. *Hauteur* 13 *pouces & demi*, *largeur* 10 *pouces & demi*. T.

GODEFROI WALS, dit *le Goffride*.

35 Un Paysage avec figures: on voit sur le devant, un chemin bordé d'arbres; plus loin quelques Fabriques, un Pont & une Riviere. *Hauteur* 8 *pouces & demi*, *largeur* 11 *pouces*. B.

JEAN BREUGHEL, surnommé *de Velours*.

36 Un Moulin à vent situé sur une grande route que fréquentent des voyageurs & autres figures; Tableau précieux & du

Digitized by Google

plus beau de ce Maître. *Hauteur 6 pouc. largeur 8 & demi.* C.

JEAN BREUGHEL.

37 Un joli Paysage représentant la vûe d'une Riviere bordée d'arbres & de fabriques, avec grand nombre de figures, dont les unes sont à terre, les autres dans des barques. Ce Tableau est agréable par ses détails, & par le soin que l'Auteur a mis dans son exécution. *Hauteur 6 pouces, largeur 8 & demi.* C.

IDEM.

38 Un Hiver Les arbres dépouillés de leurs feuilles, y sont rendus avec beaucoup de vérité, ainsi que le ton de la neige; la touche des figures est ferme. Ces objets occupent les premiers plans. Le fond présente une riche & vaste contrée. *Hauteur 16 pouces, largeur 24.* B.

IDEM.

39 Un petit Tableau oval, représentant Jesus-Christ portant sa croix, entouré d'une grande foule de peuple. On apperçoit dans le lointain la Ville de Jérusalem. Tous les détails de cette composition sont

Digitized by Google

rendus avec une grande finesse de pinceau. *Hauteur 5 pouces, largeur 4 pouces.* C.

JEAN BREUGHEL.

40 Quatre petits Tableaux de forme ronde, renfermés dans une même bordure de cuivre doré. Ils représentent les quatre Saisons. Dans l'un on glisse en patins; dans le second on fait la moisson; dans un troisiéme les vendanges, &c. Ces quatre morceaux sont dans leur genre d'une beauté singuliere. *Diamètre* 1 *pouce & demi* C.

PIETRE GHEEST.

41 Quatre petits Tableaux de même grandeur que les précédens, auxquels ils sont pendants, & sont bordés de même. Ils représentent les quatre Elémens sous les emblêmes d'un forgeron, d'un laboureur, d'un pêcheur & d'un chasseur aux oiseaux. Ces figures sont traitées avec beaucoup de finesse & tout-à-fait dans la maniere du Breughel. C.

IDEM.

42 Une Fête de village, où des paysans tirent un oiseau attaché à un mât fort

Digitized by Google

élevé. Sur le devant est la marche du roi de l'arc. Ces scenes composées de beaucoup de figures dans des attitudes variées, se passent sur une grande place entourée de maisons & d'arbres, au delà desquels on apperçoit un joli fond de paysage. Ce Tableau est précieux dans ses détails. *Hauteur 6 pouces, largeur 8 & demi.* C.

DAVID TENIERS.

43 Une Fête flamande qu'on a vu autrefois dans le cabinet de Madame la Comtesse de Verue : Tableau capital par sa perfection & le grand nombre de figures dont il est composé. Les unes dansent, les autres sont à table, & toutes forment l'aspect le plus agréable par la variété de leurs attitudes & de leurs occupations. *Hauteur 30 pouces, largeur* 40. T.

IDEM.

44 Une Guinguette Flamande. Ce Tableau est encore un des plus beaux de ce maître. On y voit plus de vingt figures, dont les unes dansent, & les autres sont en conversation. Le fond est terminé par un grouppe d'arbres, au-dessus desquels on apperçoit une église. *Hauteur 16 pouces & demi, largeur* 24. B.

Digitized by Google

DAVID TENIERS.

45 Une Marine : grande & riche composition. On voit sur le devant des matelots en fonctions ; plus loin l'entrée d'une ville maritime, défendue par des tours ; de l'autre côté une grande étendue de mer chargée de plusieurs vaisseaux. Ce beau Tableau, qui vient du cabinet de Madame la Comtesse de Verue, si riche en tableaux flamands, a été gravé par Le Bas. *Hauteur 35 pouces, largeur* 48. T.

IDEM.

46 Deux petits Tableaux provenant du même cabinet, dont l'un représente une chaumiere, près de laquelle des paysans sont en conversation ; un joli fond de paysage en forme le lointain. Dans l'autre des paysans s'entretiennent pareillement ensemble, & sur le second plan est un château à tourelles, opposé sur un ciel qui promet un orage. Ils sont l'un & l'autre d'un effet très-piquant. *Hauteur* 8 *pouc. larg.* 6 *pouces & demi.* B.

IDEM.

47 La Tentation de Saint Antoine. Ce

Digitized by Google

Tableau, d'une composition originale & grotesque, est, ainsi que les précédens, du meilleur tems de Teniers. *Hauteur 9 pouces & demi, largeur 7 pouces & demi.* B.

PHILIPPE VOUVERMANS.

48. Deux Tableaux capitaux, provenant du cabinet de Madame la Comtesse de Verrue; l'un représente un départ de chasseurs, & l'autre leur retour. Les détails dans lesquels l'auteur de ces nobles & galantes compositions est entré, sont immenses, & demanderoient une description plus étendue que ce Catalogue ne le comporte. On y voit beaucoup de figures, & entre autres celles de plusieurs femmes très-gracieuses; grand nombre de beaux chevaux de couleurs variées, des chiens, du gibier. Les plans éloignés sont même ornés d'objets intéressans, sans qu'aucun nuise à l'effet principal; & le tout est du plus beau & du plus grand fini. Ils ont été gravés par Moireau sous les intitulés, l'un de *Fêtes & adieux des Chasseurs*, & l'autre de l'*arrivée des Chasseurs. Hauteur 18 pouces & demi, largeur 24 pouces & demi.* B.

Digitized by Google

PHILIPPE VOUVERMANS.

49 Un Hiver. On y voit sur le bord d'un canal une mazure couverte de neige, ainsi que les arbres qui en sont voisins; plusieurs figures glissent sur ce canal; plus loin passent des voyageurs: le ciel, chargé de brouillards, laisse cependant appercevoir un lointain intéressant. Ce tableau est d'une touche admirable & d'une vérité de couleur frappante. L'auteur en a peu fait de ce genre. *Hauteur 13 pouces, largeur 18 & demi.* B.

IDEM.

50 Un Paysage dont les arbres sont agités par le vent; le ciel est nebuleux; on voit sur le devant un homme qui fait boire son cheval, & d'autres qui se baignent. Vers le milieu est un cavalier sur un terrein éclairé du soleil; plus loin des chaumieres & un riche fond de paysage où l'on apperçoit des moissonneurs. Ce Tableau, d'un effet piquant, a été gravé par Lempereur. *Hauteur 11 pouces, largeur 13.* B.

NICOLAS BERGHEM.

51 Deux femmes attentives au son que tire

Digitized by Google

de sa guittare un Espagnol, & plusieurs autres figures de différentes nations entrent dans la composition de ce tableau, dont le fond enrichi de bâtimens magnifiques, est terminé par la mer. C'est un morceau d'autant plus précieux, que Berghem en a très-peu fait de ce genre gracieux, & que son talent y brille autant que dans les sujets champêtres auxquels il s'est principalement consacré. *Hauteur 33 pouces, largeur 30 pouces.* T.

NICOLAS BERGHEM.

52 Une femme qui s'est piqué le doigt en cousant, demie figure. L'on attribue ce tableau à Berghem, qui paroît s'être proposé d'imiter la maniere de Rembrant; on y reconnoît en effet le goût de couleur vigoureux de cet habile Maître. Il a été gravé par Henigsen. *Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces.* B.

GUILLAUME VAN ROMEIN.

53 Des bœufs, des vaches & des moutons dans une prairie, terminée par un beau fond de paysage. Ces animaux, parmi lesquels on distingue un bœuf blanc mêlé de taches roussâtres, sont du plus beau fini,

Digitized by Google

& ce tableau eſt en général d'une grande ſuavité de couleur. *Hauteur* 18 *pouces*, *largeur* 15 *pouces*. B.

CORNEILLE POLEMBOURG.

54 Deux jolis payſages avec figures. *Hauteur 7 pouces, largeur 9 pouces*. B.

ADRIEN VAN VELDE.

55 Un Hiver. On y voit un canal bordé d'arbres & de fabriques, ſur lequel des figures vêtues à la flamande, gliſſent en patins. Ces différens objets ſont touchés avec eſprit. *Hauteur* 19 *pouces & demi, lar-largeur* 12 *pouces*. B.

JEAN VAN GOYEN.

56 Deux Tableaux ovales en largeur, d'une couleur vraie, & d'une touche legere. L'un repréſente une riviere, ſur le bord de laquelle ſont un moulin à vent & autres fabriques; l'autre repréſente des mazures avec un grand lointain : ils ſont meublés de figures. *Hauteur* 13 *pouces & demi, largeur* 18 *pouces*. B.

IDEM.

57 Un Payſage. On voit ſur le premier plan

Digitized by Google

des figures dans une barque; la riviere est bordée sur le second plan par des fabriques & de grands arbres. La couleur est vraie & la touche ragoutante. *Hauteur 13 pouces & demi, largeur* 17 *& demi.* B.

JACOB RUYSDAL.

58 Des Saules & autres arbres sur le bord d'un étang, un petit chemin qui conduit à un fond terminé par des arbres, des canards sur le devant, & une figure sur le troisiéme plan. Telle est la disposition de ce Tableau rempli de goût, & dont les objets paroissent éclairés par le soleil même. *Haut.* 13 *pouc. larg.* 16 *& demi.* B.

JEAN BOTH.

59 Une vue de riviere bordée de fabriques, & qui présente un port occupé par un très-grand nombre de figures, dont quelques-unes se disposent à passer l'eau dans un bac sur le devant du Tableau. Ces figures sont touchées avec beaucoup d'esprit & de finesse. *Hauteur 9 pouces, largeur* 12 *pouces & demi.* T.

EGLON VANDER NEER.

60 Un joli Paysage terminé avec le plus

Digitized by Google

grand ſoin. On y voit beaucoup d'arbres, dont un principal occupe le milieu ; à droite eſt un chemin ; à gauche une grande riviere. Pluſieurs figures, des voitures & autres objets, enrichiſſent ce Tableau. *Hauteur 7 pouces & demi, largeur 9 pouces & demi.* B.

REMBRAND VAN RHYN.

61 Une Tête de Chriſt les mains croiſées ; l'effet en eſt lumineux & la couleur merveilleuſe. *Hauteur 9 pouces & demi, largeur 8 pouces.* B.

IDEM.

62 Un Chriſt en croix, & pluſieurs figures dans le bas du tableau. *Hauteur* 13 *pouces, largeur* 10 *pouces & demi.* B.

GERARD DOW.

63 Une jeune cuiſiniere à ſa fenêtre écurant un chaudron. Ce tableau agréable eſt du plus grand fini. Il a été gravé par Wille, ſous le titre de la ménagere hollandoiſe. *Hauteur 5 pouces & demi, larg. 4 pouces & demi.* B.

Digitized by Google

GABRIEL METZU.

64 Une jeune femme donnant un bonbon à ſon enfant, que la nourrice tient ſur ſes genoux. Ce beau tableau eſt auſſi précieux dans ſes détails, qu'il eſt agréable & intéreſſant par le ſujet. *Hauteur* 13 *pouces*, *largeur* 11 *pouces*. B.

FRANÇOIS MIERIS.

65 Le portrait de l'auteur peint par lui-même. Ce tableau eſt ceintré par le haut, & porte 11 *pouces de hauteur ſur* 9 *de largeur*. B.

REGNIER ZEEMAN.

66 Une marine où l'on apperçoit pluſieurs vaiſſeaux, & l'entrée d'un port que défendent des tours. Ce tableau eſt meublé de figures. *Hauteur* 8 *pouces & demi*, *largeur* 12 *& demi* C.

IDEM.

67 Un tableau du même genre que le précédent : il eſt de forme longue en travers. *Hauteur* 4 *pouces & demi*, *largeur* 12 *& demi*. C.

Digitized by Google

ANTOINE-FRANÇOIS VANDER MEULEN.

68 Deux tableaux ſinguliers, repréſentant chacun une action de cavalerie au paſſage d'un pont, avec cette différence que dans l'un des deux on apperçoit ſur une hauteur des bagages qui ſont attaqués. On a peine à concevoir comment l'auteur a ſu rendre avec autant d'eſprit & de facilité, l'immenſité de figures qui ſe trouvent dans ces deux morceaux. On ne connoît en petits tableaux de ce maître, rien de comparable à ceux-ci. *Hauteur* 8 *pouces & demi*, *largeur* 12 *pouces*. B.

JEAN DE HEEM.

69 Deux Tableaux de fruits, poiſſons & autres objets deſtinés pour la table, leſquels ſont traités avec une grande vérité & beaucoup de ſoin. *Hauteur 29 pouces*, *largeur* 28. T.

IDEM.

70 Un Tableau du même genre, traité avec la même attention; on y voit entre autres choſes une écreviſſe de mer. *Hauteur 29 pouces*, *largeur* 26. T.

Digitized by Google

JEAN DE HEEM.

71 Un grand Tableau du même genre ; on y voit des pavots dans un vaſe, des roſes, des oranges, un tapis de Turquie, &c. Il eſt d'une touche large & fiere. *Hauteur 55 pouces, largeur* 41 *& demi.*

JEAN VAN HUISUM.

72 Deux Tableaux ; l'un repréſente un grouppe de fleurs; derriere ce grouppe eſt un vaſe de terre cuite, d'où ſortent des pavots. Sur le devant de ce Tableau eſt un nid d'oiſeau, dans lequel ſont des œufs. Le pendant repréſente des fruits ; on y voit une ſouris qui ronge une noix. On ſçait que ce Maître a pouſſé ce genre de peinture à un degré de perfection unique. *Hauteur* 19 *pouces & demi, largeur* 16 *pouces.* C.

JEAN GEORGES VAGNER.

73 Un petit Tableau payſage peint à gouaze, où l'on apperçoit une piéce de bled.

74 Un idem, où l'on voit un chemin ſur le bord d'une riviere.

Digitized by Google

JEAN-GEORGES VAGNER.

75 Deux idem, dans chacun desquels l'Auteur a représenté une chute d'eau.

76 Quelques autres Tableaux de Maîtres Flamands, qui formeront plusieurs articles.

Digitized by Google

ÉCOLE FRANÇOISE.

SEBASTIEN BOURDON.

77 Deux Tableaux ; l'un repréſente Betzabée qui conduit Salomon au trône ; l'autre une allegorie à la gloire du Cardinal Mazarin. Ces ouvrages précieux d'un de nos plus grands maîtres ont été gravés par Gilles Rouſſelet. *Hauteur 16 pouces & demi, largeur 11 & demi.* T.

CHARLES DE LA FOSSE.

78 Deux eſquiſſes peintes à l'huile ſur papier ; l'une repréſente Achille pourſuivant Hector ; l'autre la mort d'Hector. *Hauteur 9 pouces & demi, largeur 6 & demi.*

HYACINTE RIGAUD.

79 Une jolie eſquiſſe pour le portrait du Cardinal de Bouillon, qui eſt un des principaux ouvrages de cet excellent peintre de portraits. *Hauteur 8 pouces, largeur 6 & demi.* T.

NICOLAS DE LARGILLIERE.

80 Agar dans le déſert, ſecourue par un ange. Ce Tableau eſt d'un bel empâte-

Digitized by Google

ment & d'une couleur vigoureuſe. *Hauteur 22 pouces, largeur* 27. T.

JEAN-FRANÇOIS DE TROY.

81 Armide ſur le point de poignarder Renaud, eſt déſarmée à la vûe de ce héros endormi. L'amour, la haine, le char & les dragons d'Armide occupent le haut du Tableau; on voit dans le bas d'un côté la figure d'un fleuve; & de l'autre une nymphe des eaux. Une compoſition poëtique, une belle couleur, un beau pinceau, & une grande fierté de deſſein caractériſent ce morceau & le mettent au rang des plus recommandables. *Hauteur* 48 *pouces, largeur* 72. T.

JEAN-BAPTISTE VANLOO.

82 Le Tems, figure académique. *Hauteur* 20 *pouces, largeur* 17. T.

CARLE VANLOO.

83 L'adoration des Rois: la même compoſition a été exécutée en grand pour le maître autel de l'Egliſe des Miſſions Etrangères, & ſi l'on y admire une couleur ſuave & argentine, le plus beau pinceau & une ordonnance bien entendue, le petit

Digitized by Google

Tableau lui est peut-être encore supérieur dans toutes ses parties. *Hauteur 29 pouces, largeur 17 & demi.* T.

Carle Vanloo.

84 L'adoration des Bergers : Tableau agréable & d'un beau faire. *Hauteur 24 pouces & demi, largeur 20 pouces.* T.

François Vanloo.

85 Galatée sur les eaux, grande composition de plus de vingt-cinq figures. Ce morceau le plus important qui soit resté de cet artiste, mort de la façon la plus tragique à la fleur de l'âge, est digne des maîtres les plus consommés dans leur art. *Hauteur 36 pouces, largeur 75.* T.

François Boucher.

86 Une marche d'animaux accompagnés de plusieurs figures ; une femme & un enfant occupent le premier plan du Tableau. Ce grand maître a sçu réunir ici le brillant de la touche & la vigueur de la couleur. Ce Tableau a été gravé par Lempereur. *Hauteur 19 pouces & demi, largeur 36 pouces.* T.

Digitized by Google

FRANÇOIS BOUCHER.

87 Des enfans faisant des boules de savon ; Tableau agréable & d'un faire facile. *Hauteur 21 pouces, largeur 44.* T.

CHARLES NATOIRE.

88 L'Adoration des Rois ; joli Tableau d'une grande finesse de touche & de couleur ; demies figures dans une forme ovale. Ce Tableau a été gravé par l'auteur. *Il porte 9 pouces de haut, sur 7 de large.* C.

NICOLAS LANCRET.

89 Deux Tableaux agréables ; l'un représente une mariée de village qui va à l'église, & l'autre le repas de la nôce. Ils sont du meilleur tems de ce maître. *Hauteur 16 pouces, largeur 13.* T.

IDEM.

90 Deux Tableaux représentant des pastorales. *Hauteur 13 pouces & demi, largeur 10 pouces ;* l'un est sur bois, & l'autre sur toile.

CHARLES PAROCEL.

91 Deux Tableaux représentant des sujets

Digitized by Google

militaires; dans l'un on conduit des prisonniers devant un officier; dans l'autre des cavaliers partent pour une action. La touche de ces tableaux est tout-à-fait spirituelle. *Hauteur 7 pouces, largeur* 12. T.

CHARLES PAROCEL.

92 L'entrée de l'Ambassadeur Turc dans le jardin des Thuileries, par le pont tournant, en 1721. C'est ici l'esquisse du grand tableau qui appartient au Roi, & qui a été exécuté en tapisserie. L'auteur fait voir par la chaleur & l'esprit qu'il a mis dans ce morceau, combien il étoit rempli d'un sujet aussi noble & aussi pittoresque. *Hauteur* 14 *pouces, largeur* 26. T.

IDEM.

93 Une chasse aux lions; Tableau d'une grande fierté de couleur & de touche. Ce Tableau est gravé par Desplasses. *Hauteur* 29 *pouces, largeur* 23. T.

IDEM.

94 Deux Tableaux; l'un représente une chasse à l'oiseau, l'autre des voyageurs qui se rafraichissent près d'une hôtellerie. *Hauteur* 17 *pouces, larg.* 20 *pouces.* T.

Digitized by Google

JEAN-BAPTISTE LE PRINCE.

95 La diseuse de bonne aventure Russienne, & le Concert Russien. Ces deux Tableaux agréables ont été gravés par Gaillard, sous ces mêmes intitulés. Ils sont riches de composition & traités avec beaucoup d'intelligence. *Haut.* 27 *pouc. larg.* 21. T.

SIMEON CHARDIN.

96 Un Tableau représentant une Cuisiniere qui tire de l'eau à une fontaine. On y admire une grande intelligence de couleur. *Hauteur* 13 *pouces & demi, largeur* 15 *pouces.* T.

IDEM.

97 Un Tableau d'un effet piquant, représentant une perdrix, des lapins, & une gibeciere. *Hauteur* 29 *pouces, largeur* 26. T.

FRANÇOIS DESPORTES.

98 Deux Tableaux représentant des animaux & des fruits. *Hauteur* 29 *pouces, largeur* 27 *& demi.* T.

IDEM.

99 Un Tableau représentant des fruits & un jambon. *Hauteur* 27 *pouces, largeur* 33.

Digitized by Google

JEAN-BAPTISTE OUDRY.

100 Un Tableau représentant une perdrix rouge, un lievre, des vannaux & une bécasse, traités avec autant d'art que de vérité. *Hauteur 29 pouces, largeur 36.* T.

JEAN-JACQUES BACHELIER.

101 Un canard sauvage pendu à un cloud, sur un fond imitant une planche de sapin. Ce Tableau est d'une vérité qui fait illusion. *Hauteur 29 pouces, largeur* 17 *&* *demi.* T.

GASPRE DU GHÉ POUSSIN.

102 Un Paysage peint à l'huile sur papier. On y voit Moyse devant le buisson ardent. & ses troupeaux dispersés sur la montagne. *Haut.* 10 *pouces & demi, largeur* 15 *pouces.*

IDEM.

103 Un Paysage de forme ronde. On y apperçoit un chemin avec des arbres sur le côté, & au-delà une riviere avec un fond de montagnes. Le peintre Lancret y a ajouté deux figures. *Diamètre* 12 *pouces & demi.* T.

Digitized by Google

PIERRE PATELLE.

104 Un Paysage où l'on voit différens édifices ruinés, des arbres, des eaux qui serpentent, & plusieurs figures & animaux. On peut mettre ce tableau en paralèle avec les précieux ouvrages des Peintres flamans. *Hauteur* 10 *pouces, largeur* 14. B.

PATELLE le fils,

105 Un Paysage en hauteur, d'une couleur très-chaude. *Hauteur* 31 *pouces & demi, largeur* 24 *& demi*. T.

FRANCISQUE MILET.

106 Un Paysage où l'on voit les restes d'un cirque. *Haut.* 44 *pouces, larg.* 26 *& demi*. T.

JOSEPH VERNET.

107 Une mer agitée, dont les vagues viennent se briser au pied de grands rochers surmontés d'une tour; un fond offusqué en partie par des nuages qui annoncent un orage prochain; sur le devant des pêcheurs: sur le second plan des matelots occupés à tirer une barque à terre, & des voyageurs qui descendent sur les rochers: Tels sont les objets qui

Digitized by Google

composent ce tableau, un des plus beaux de ce célébre Artiste; il a été gravé par le Veau. *Hauteur 30 pouces, largeur 36.* T.

IDEM.

108 Un autre beau tableau représentant des montagnes éclairées par le soleil couchant, une chute d'eau qui, tombant de ces montagnes, forme au pied une grande riviere, & un fond terminé par un aqueduc. Plusieurs figures enrichissent les différens plans de ce tableau, qui est d'une couleur chaude & vraie. Il a été gravé par Daudet. *Hauteur 30 pouces, largeur 38.* T.

IDEM.

109 Des roches à travers lesquels on apperçoit un fond de marine. Un vieux tronc d'arbre & plusieurs figures occupent le devant de ce tableau, qui est d'un effet piquant & d'une belle couleur. *Hauteur 23 pouces, largeur 17 & demi.* T.

LA CROIX.

110 Deux tableaux représentant des vûes du mont Vésuve pendant une irruption. Ces morceaux curieux ont de plus le mérite d'être traités avec intelligence. *Haut. 18 pouc. larg. 22.* C

HUBERT ROBERT.

111 Deux tableaux d'une couleur agréable, & d'une touche ſpirituelle. Ils repréſentent des ruines enrichies de figures. *Hauteur 30 pouces, largeur 24.* T.

IDEM.

112 Une vûe peinte d'après nature dans les Termes de Titus, derriere le Coliſée à Rome. *Hauteur 22 pouces & demi, largeur 14 & demi.* T.

IDEM.

113 Un hermite en prieres dans un bâtiment ruiné. *Hauteur 9 pouces & demi, largeur 7 pouces & demi.* T.

JULLIARD.

114 Deux tableaux de forme ovale repréſentant de riches payſages ornés de figures. *Hauteur 37 pouces, largeur 28 pouces & demi.* T.

IDEM.

115 Deux tableaux de forme longue en travers, repréſentant auſſi des payſages avec figures. *Hauteur 17 pouces, largeur 47.* T.

Digitized by Google

JULLIARD.

116 Un joli paysage sur le devant duquel on voit des femmes qui se baignent. *Hauteur 7 pouc. & demi, largeur 12 pouc. & demi.* T.

IDEM.

117 Un petit tableau de paysage avec figures, traité avec beaucoup de soin. *Hauteur 5 pouces, largeur 6 pouces & demi.* B.

PAR UN MAÎTRE FRANÇOIS.

118 Un peintre dans son atelier, faisant le portrait d'une Dame, avec figures accessoires. *Hauteur 11 pouces & demi, largeur 9 pouces & demi.* T.

IDEM.

119 Un bas-relief feint de terre cuite, représentant l'Amour qui réconcilie deux amans, avec bordure feinte de bois noirci, forme ovale *de 11 pouces & demi de haut, sur 9 pouces 8 lignes de large.* B.

IDEM.

120 Deux paysages des environs de Paris, *Hauteur 4 pouces, largeur 6 pouces.* B.

Digitized by Google

LANTARA.

121 Un tableau d'une belle couleur, repréſentant un payſage montagneux. *Hauteur* 7 *pouc. & demi, largeur* 12 *pouc. & demi.* T.

AUBERT.

122 Deux tableaux, dont un repréſente une Savoyarde, & l'autre un Décroteur. *Hauteur* 11 *pouces & demi, largeur* 8 *pouces & demi.* B.

123 Divers tableaux de Maîtres françois, qui ſeront diviſés en pluſieurs articles.

Digitized by Google

DESSEINS.

ÉCOLE D'ITALIE.

LÉONARD DE VINCI.

124 DEUX desseins, l'un d'après le tableau de Léonard de Vinci, qu'on voit à Milan, & qui représente la Céne : l'autre dessein représente la naissance de la Vierge, & est du Pontorme.

MICHEL-ANGE BUONAROTTI.

125 Un Christ descendu de la croix environné des saintes femmes, dessein à la plume ; & une pensée pour le martyre de saint Etienne, dessinée à la pierre noire.

126 Deux études de Christ sur une même feuille, & le projet d'une statue équestre.

RAPHAEL SANCIO D'URBIN.

127 * La sainte Famille, dessein à la plume & au bistre rehaussé de blanc.

128 * Dieu apparoissant à Isaac, & lui défendant de passer en Egypte ; composition qui est peinte dans les loges du Vatican.

Digitized by Google

Ce deſſein eſt auſſi à la plume, & rehauſſé de blanc.

RAPHAEL SANCIO D'URBIN.

129 Un deſſein à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc, ayant pour ſujet l'Annonciation. Ce deſſein & les deux précédens ſont capitaux & très-rares.

130 Une feuille de différentes penſées, à la plume, pour un tableau de la ſainte Vierge ayant entre ſes bras l'enfant Jéſus.

131 Deux deſſeins, dont une premiere penſée, à la plume, pour une Vierge & un Chriſt, & une académie de femme deſſinée à la ſanguine.

JULES ROMAIN.

132 Trois maſcarons deſſinés à la plume & lavés.

POLIDORE DE CARAVAGE.

133 * Un deſſein à la plume & au biſtre, rehauſſé de blanc, repréſentant dans une ſeule compoſition, le frapement du rocher, la mâne, & la conſtruction du tabernacle; deſſein capital.

134 Trois deſſeins en deux feuilles, de différentes penſées, exécutées à la ſanguine.

Digitized by Google

135 L'étude d'une femme assise, qui lit; une composition & des études de mains: ces trois desseins sont à la sanguine.

PERIN DEL VAGO.

136 Deux desseins à la plume, dont un représente la multiplication des pains.

137 Cinq desseins à la plume & lavés, dont trois sont d'une grande finesse & représentent Mercure, Diane & une divinité des eaux.

LE CORREGE.

138 La Vierge & l'enfant Jésus, dessein rare; il est à la sanguine, & du plus grand caractere.

LE PARMESAN.

139 Une Vierge, une femme portant une urne, un concert, & deux têtes d'enfans; ces quatre desseins sont à la plume.

140 Trois desseins d'études de têtes, dont quatre de femmes très gracieuses, sur une même feuille. Ils sont au crayon.

LE PRIMATICE.

141 Deux compositions allégoriques, l'une au crayon, lavée & rehaussée de blanc, l'autre à la plume & lavée. C iv

Digitized by Google

LOUIS CARRACHE.

142 * Un dessein capital à la plume & lavé. On y voit différentes figures grouppées dans des ornemens qui paroissent avoir été faits pour la décoration d'une galerie.

143 Jésus-Christ sur des nuages, & des religieux en acte d'adoration, très-beau dessein à la plume & lavé.

144 Deux desseins, la naissance de la Vierge, riche composition à la plume & lavée; & l'assomption de la Vierge: celui-ci a été retouché entierement par M. Natoire, & c'est le dessein du tableau fameux qui se voit à Bologne dans l'église du *Corpus Domini*.

145 Deux desseins; on voit dans l'un, la Vierge & l'enfant Jesus accompagnés de plusieurs saints; dans l'autre S. François. Ils sont à la plume & lavés, & du plus beau de ce maître.

146 Saint Benoît qui chatie un de ses religieux, & la piscine; ces deux desseins sont à la plume & lavés.

147 Quatre desseins, dont un représente différentes figures dans un entrelas d'ornemens; ils sont traités avec une savante facilité.

Digitized by Google

LOUIS CARRACHE.

148 * Un joli deſſein à la plume & lavé : on y voit l'Amour endormi à qui des enfans dérobent ſes armes & les brulent.

149 * Un autre pareillement à la plume & lavé, repréſentant la moitié d'une arcade décorée par la figure de Moïſe & celle d'un ange.

150 Trois deſſeins à la plume & lavés, dont un très-fin repréſente une allégorie; il y en a une eſtampe gravée par *Olivier Gatti*.

ANNIBAL CARRACHE.

151 * Saint François adorant la croix; beau deſſein à la plume lavé & rehauſſé de blanc.

152 Uliſſe chez Circé, dont il y a le tableau dans le cabinet Farnèſe à Rome; une étude pour les peintures du même cabinet, & le Portrait de l'auteur très-reſſemblant. Ces trois deſſeins ſont au crayon.

153 Quatre deſſeins à la pierre noire; ſçavoir, une figure équeſtre d'un Prince de la maiſon Farnèſe; une très-belle étude pour un Hercule du cabinet Farnèſe à Rome; une étude d'eſclave, & une de mains; à cette derniere on a joint l'eſtampe, qui eſt gravée à la maniere du crayon.

Digitized by Google

ANNIBAL CARRACHE.

154 Deux Religieux en méditation dans un paysage; dessein à la plume & lavé; & trois différentes études & académies à la pierre noire.

155 Trois desseins; deux à la plume, dont un lavé, représentant des gens qui jouent; l'autre une femme & un enfant; le troisiéme une étude à la pierre noire.

156 Une danse autour d'un feu, & une mascarade. Ces deux desseins sont à la plume & lavés; plus, deux Caricatures à la plume, & un chasseur à la sanguine.

157 Quatre différentes pensées à la plume, qui sont d'une main extrêmement sçavante.

158 Quatre desseins; un à la pierre noire & lavé, représente des pêcheurs; les autres à la plume sont, un jeu de quilles & des jeux d'enfans.

159 Moyse sauvé, dessein à la plume; & trois différentes études.

160 Cinq différentes études & académies.

AUGUSTIN CARRACHE.

161 * La Vierge, l'Enfant Jesus & S. Joseph, très-beau dessein à la plume & lavé, sur papier bleu.

Digitized by Google

AUGUSTIN CARRACHE.

162 Trois Desseins à la plume & lavés, représentant un tombeau & divers ornemens.

163 Trois Paysages à la plume.

164 Quatre, *idem*.

GUIDO RENI.

165 * Jesus-Christ sur des nuages; précieux dessein à la plume & au bistre.

166 Trois Etudes au crayon; une tête de Vierge, une figure de femme drapée, & celle d'un Saint.

167 Deux, *idem*; une tête de Saint François, & une étude pour la figure de Judith, l'un des plus fameux tableaux de ce maître.

LE DOMINIQUAIN.

168 Deux différentes pensées à la plume; l'une est l'Adoration des Bergers, l'autre une Bachanale.

169 Deux Paysages à la plume, dont une vue des bords du Tibre.

LE GUERCHIN.

170 * La mort tragique de Marie Stuard,

Digitized by Google

Reine d'Écosse; beau dessein à la plume & au bistre.

LE GUERCHIN.

171 * La Sainte Vierge sur des nuages, ayant à ses pieds S. Jean l'évangéliste & un Évêque; dessein capital à la plume & au bistre.

172 La Peinture personifiée; dessein à la plume & au bistre, d'une grande beauté.

173 Un autre considérable Dessein à la plume & au bistre, représentant l'Adoration des Rois.

174 Un Prêtre à l'autel célébrant la messe, dessein à la sanguine.

175 Une femme & trois enfans; dessein à la sanguine estompée.

176 Samson & Dalila, riche composition à la plume & lavé.

177 Deux Desseins, dont un à la sanguine représente deux jolies demies figures; l'autre à la plume & lavé, a pour sujet un homme qui veut tuer sa maîtresse.

178 La Caricature d'un Soldat & deux belles têtes; ces trois desseins sont à laplume.

179 Deux Etudes académiques & une tête au crayon.

180 Quatre Paysages à la plume.

181 Quatre, *idem*.

Digitized by Google

LE LANFRANC.

182 L'assemblée des Dieux dans l'Olympe; dessein à la sanguine, qui est une premiere pensée du platfond que ce maître a peint à la vigne Borghese, & qui a été gravé par Pietre Aquila.

183 Une Annonciation & trois Etudes; ces quatre desseins sont à la pierre noire sur papier bleu.

184 Une composition pour un angle de Coupole, dessein à la plume, & deux Etudes à la pierre noire.

L'ALBANE.

185 Saint François qui tient l'Enfant Jesus dans ses bras, & qui est accompagné de deux Anges. Ce dessein est à la plume, lavé & rehaussé de blanc.

CARLE CIGNANI.

186 Les Israëlites adorant le veau d'or; grand dessein à la plume & lavé : il est très-terminé.

DOMINIQUE-MARIE CANUTI.

187 Deux Desseins à la plume, lavés & rehaussés de blanc; l'un est un Jupiter sur

Digitized by Google

ſon aigle ; l'autre pluſieurs figures de Saints pour un plafond.

DOMINIQUE-MARIE CANUTI.

188 Un Concert ; deſſein à la plume & lavé ; plus, deux autres deſſeins repréſentant différentes figures : ils ſont de Bernardin Poccetti, Peintre Florentin.

LE PESARESE.

189 L'enlevement d'Europe, deſſein à la ſanguine très-terminé ; on y a joint l'eſtampe gravée par l'auteur : plus, une contre-épreuve où l'on voit une femme & quatre enfans dans un payſage.

JEAN-FRANÇ. GRIMALDI, dit *Le Bolognese*.

190 Un Payſage à la plume, & lavé.

JÉRÔME MUTIAN.

191 Un Payſage à la plume ; on y a joint l'eſtampe gravée par Corneille Cort.

LE CAVALIER JOSEPIN.

192 * Un Deſſein à la plume & lavé, repréſentant deux Saints debout.

193 Un Triton, un Cavalier & une Académie ; ces trois deſſeins ſont au crayon.

Digitized by Google

LE CAVALIER JOSEPIN.

194 Persée qui délivre Andromede; dessein à la plume & au bistre, & une académie à la sanguine.

FRÉDÉRIC ZUCCARO.

195 Deux Desseins; l'un au crayon & lavé, est le porttait du Parmesan; l'autre au crayon représente une grande cérémonie d'après un tableau de Paul Veronèse.

196 Deux Portraits aux crayons rouge & noir; & la décoration d'une Chapelle ornée de beaucoup de figures, dessein à la plume & lavé.

JEAN DE SAINT JEAN.

197 Un joli Dessein à la sanguine, représentant une allégorie.

JACQUES LIGOZI.

198 Jesus-Christ renvoyé par Pilate; dessein fait avec un soin extraordinaire; il est rehaussé de blanc. Plus, une tête de femme dessinée à la pierre noire par *Fra Bartolhomé*.

Digitized by Google

D'UN MAÎTRE FLORENTIN.

199 Deux Desseins à la plume, & lavés, dont un représente la ville de Livourne qui amene des esclaves au grand Duc.

PIETRO TESTA.

200 Les Israëlites adorant le veau d'or; dessein à la sanguine d'un grand caractère.

201 Un beau paysage à la plume & lavé, représentant un grouppe d'arbres, sous lequel sont assis une femme & un satyre. Ce dessein piquant & d'une grande maniere, a été gravé par M***.

202 Trois Desseins, dont un où l'Enfant Jesus reçoit sa croix qui lui est présentée par des Anges.

AUGUSTIN TASSI.

203 Huit Desseins représentant différentes compositions & arabesques.

OCTAVE LEONI, dit *Le Padouan.*

204 * Deux portraits en pendants, l'un d'homme, aux trois crayons; l'autre de femme, aux crayons noir & blanc.

205 Cinq portraits à la pierre noire, rehaussée de blanc, dont quatre de femmes.

Digitized by Google

206 Six idem, dont celui du pape Clement VIII. un cardinal, & une tête de femme.

207 Six idem, dont le portrait d'un grand duc de Toſcane, & ceux de différens peintres célébres.

208 Quatre portraits de peintres célébres, & deux têtes.

ANTOINE TEMPESTE.

209 Un deſſein pour le poëme de la Jéruſalem délivrée, & ſept autres deſſeins par *Philippe Napolitain.*

FREDERIC LE BAROCHE.

210 * Un deſſein très terminé, à la pierre noire & lavé, repréſentant grand nombre de perſonnes de différens états, qui viennent rendre leurs hommages à Jeſus Chriſt & à la ſainte Vierge, leſquels ſont ſur des nues, & ſont accompagnés d'anges; belle & riche compoſition, dont le tableau, connu ſous le nom des Œuvres de miſéricorde, eſt à Arezzo.

211 * Une étude d'une tête de femme, au paſtel.

212 * Une idem.

213 Une étude de payſages, deux feuilles

d'études de mains au pastel, & une feuille de différentes pensées, à la plume.

FREDERIC LE BAROCHE.

214 Une Annonciation à la plume, au bistre & rehaussé de blanc, morceau capital, auquel on a joint la belle estampe que l'auteur en a gravée: Plus, une tête de vieillard, au pastel.

VANIUS.

215 * Sainte Catherine de Sienne au lit de la mort, que le Pape vient visiter; ce dessein fait avec le plus grand soin, est à la plume, lavé & rehaussé de blanc.

216 * La Vierge, l'enfant Jesus, un saint & une sainte sur des nuages, & dans le bas un Pape qui paroît implorer leur assistance, dessein à la plume & lavé..

217 Un religieux prêt à mourir, recevant au pied de l'autel le saint viatique, en présence de plusieurs de ses compagnons; beau dessein à la plume & lavé.

218 Un Christ en croix, qu'accompagnent la sainte Vierge, saint François & sainte Catherine de Sienne; dessein à la plume & lavé. Un autre à la pierre noire, où l'on voit deux religieux en méditation.

Digitized by Google

PIETRE DE CORTONNE.

219 * Tullie qui fait passer son char sur le corps de son pere ; ce dessein capital est à la plume & lavé : il a été gravé par M***.

220 * Un dessein à la plume & lavé, représentant, sous des figures allégoriques, les différentes parties de la Philosophie, rassemblées dans un jardin. Il a été gravé par *Claude Mellan*.

221 Deux desseins à la plume & lavés ; l'un représente les Israëlites qui apportent à Moïse leurs bijoux, pour être convertis dans les ornemens du Tabernacle. Il a été gravé par M***. On voit dans l'autre un saint qui invoque l'enfant Jesus & la sainte Vierge pour la délivrance des ames du purgatoire.

222 Le martyre de sainte Catherine, beau dessein à la pierre noire. Plus l'étude d'une tête.

223 Un grand dessein à la plume & lavé. On y voit une guirlande composée d'un grand nombre d'enfans entrelassés dans des pampres de vigne, & des fleurs, au milieu de cette guirlande sont d'autres enfans qui portent un écusson.

CIRO FERRI.

224 L'enfant Jesus dessiné à la pierre noire, dans une forme ovale; & une feuille d'études d'enfans.

JEAN-FRANÇOIS ROMANELLI.

225 * L'enlévement des Sabines, & la continence de Scipion. Ces deux beaux desseins sont à la plume & coloriés.

LE BACHICHE.

226 * La fuite en Egypte, dessein à la plume lavé & rehaussé de blanc.

227 L'assassinat d'un des premiers Rois de Rome, dessiné à la plume, & lavé par le Bachiche; & deux autres desseins qui sont de différens Maîtres.

ANDREA SACCHI.

228 * Un sacrifice au Dieu Pan; ce beau dessein est à la sanguine estompée.

229 Quatre différentes académies à la sanguine estompée.

CARLE MARATTE.

230 * Les quatre élémens qui viennent rendre hommage à Vénus, belle & agréable

Digitized by Google

composition dessinée à la plume, lavée & rehaussée de blanc.

Carle Maratte.

231 * Un dessein à la plume & lavé, représentant les quatre Evangélistes devant le Saint Sacrement.

232 La fille d'Herodiade qui apporte à Herode la tête de Saint Jean; une Assomption de la Vierge, & l'étude d'un Triton. Le premier de ces desseins est à la plume & lavé; les deux autres sont à la sanguine.

233 Deux desseins à la sanguine, dont un représente Abigaïl aux pieds de David, & un troisiéme dessein qui est le portrait de Saint Philippe de Nery, en pastel.

234 Deux, *idem*, dont un représente Dorinde blessée à la chasse par Silvio, sujet tiré du *Pastor fido*; & un troisiéme dessein à la plume & lavé, où l'on voit S. Pierre délivré de prison.

235 Un *Ex voto*, une belle tête, & deux études; ces trois desseins sont au crayon.

236 La Transfiguration, un Saint adorant l'Enfant-Jesus, & un Prêtre en chasuble; ces trois desseins sont à la sanguine.

237 Trois, *idem*, dont un très-beau, représentant la Sainte Vierge entourée de plusieurs Saints.

Digitized by Google

CARLE MARATTE.

238 Deux desseins à la plume & lavés; on voit dans l'un Pluton & Proserpine, & dans l'autre Debora. Plus, deux desseins d'études à la sanguine.

ANTOINE BALESTRA.

239 Jesus Christ guérissant des malades; dessein à la plume & lavé à l'encre de la Chine.

PIETRO BIANCHI.

240 Un Evêque conduit au martyre, cette composition de Pietro Bianchi est à la plume & lavé: on y a joint trois autres desseins de différens Maîtres.

PHILIPPE LAURE.

241 Une pastorale, une moisson & un paysage. Ces trois desseins sont à la plume & lavés.

LOUIS GEMINIANI.

242 Une belle composition à la plume, lavée & rehaussée de blanc. Elle représente le martyre d'un Evêque.

Digitized by Google

JOSEPH PASSERI.

243 * La sainte Vierge intercédant auprès de Jesus Christ, pour les ames du purgatoire ; dessein à la plume, lavé & rehaussé de blanc.

LE CAMPAGNOLE.

244 Un paysage à la plume.

PAUL VERONESE.

245 L'assomption de la sainte Vierge, grand & magnifique dessein à la plume & lavé, sur papier bleu rehaussé de blanc.

246 Un *idem*, représentant la Céne.

247 Un repos en Egypte, & l'étude d'une tête de femme.

LE TINTORET.

248 Jesus Christ présenté aux Juifs par Pilâte, dessein d'une grande maniere. Il est à la plume & lavé. Plus, deux autres desseins de Maîtres Italiens.

LE JEUNE PALME.

249 Un dessein du jeune Palme, & deux autres de différens Maîtres.

Digitized by Google

LE JEUNE PALME.

250 Une grande assemblée où président un Pape & un Empereur ; ce dessein est du jeune Palme. On y a joint un autre dessein d'André Schiavon, qui représente Abraham & Melchisedech.

SEBASTIEN RICCI.

251 * Un dessein capital à la plume, lavé & rehaussé de blanc, représentant Achille qui se dispose à venger la mort de Patrocle.

252 Une belle tête d'enfant, au pastel.

SALVATOR ROSA.

253 Saint Jean prêchant dans le désert, belle composition ; elle est accompagnée d'un autre dessein, l'un & l'autre sont à la plume & lavés.

254 Trois *idem*, de différentes pensées.

255 Quatre *idem*, de diverses compositions & paysages.

LUCA GIORDANO.

256 * Judith qui montre la tête d'Holopherne aux habitans de Betulie, grande & superbe composition dessinée à la plume & lavée.

Digitized by Google

LE CAVALIER MATHIAS, dit *Le Calabrese.*

257 Trois desseins de différentes études, à la sanguine.

LUCA CANGIAGE.

258 Deux compositions à la plume & lavées, dont une représente l'adoration des bergers.

JEAN BENEDETTE CASTIGLIONE.

259* L'entrée des animaux dans l'Arche; dessein capital; il est au pinceau & colorié.

260 Un autre superbe dessein à la plume & au bistre, représentant une marche d'animaux; il a été gravé par M***.

261 Une marche d'animaux; dessein au pinceau & colorié.

262 Un, *idem*, représentant le sacrifice de Noé au sortir de l'arche; plus, quatre petites têtes à la plume.

263 Deux desseins, un à la plume, l'autre lavé & rehaussé de blanc; ils représentent différentes marches d'animaux.

LE BISCAINO, *Peintre Génois.*

264* Un très-beau dessein à la sanguine, rehaussé de blanc; on y voit le Pere éternel sur des nuages, & porté par des Anges.

Digitized by Google

LE BOURGUIGNON.

265 * Deux petits desseins à la plume & au bistre, représentant des sujets militaires.
266 Quatre, *idem*, qui sont des sujets de batailles.
267 Trois, *idem*, & un paysage à la plume par le Guerchin.

ROSA DE TIVOLI.

268 Deux paysages, dont un rehaussé de blanc.

FRANÇOIS SIMONINI.

269 Deux desseins de batailles, à la plume & au bistre; ils sont intéressans & d'un Maître moderne, qui est en grand crédit chez les Italiens.

ÉTIENNE LA BELLE.

270 * Deux desseins à la plume, représentant des cavaliers & des marches de bagages.
271 * Un, *idem*, qui est une petite partie de l'entrée de l'Ambassadeur Polonois à Rome, que ce Maître a gravé.
272 Trois, *idem*, représentant des sujets militaires dans des formes ovales.

Digitized by Google

ÉTIENNE LA BELLE.

273 Trois, *idem*, l'un pour un carouſel célébré à Florence; on voit dans l'autre un Polonois, & dans le troiſiéme l'adoration des bergers.

274 La Sainte Vierge & l'Enfant Jeſus, deſſein d'une grande fineſſe; plus, deux jolies marines dans des formes rondes.

ANDRÉ TORESANI.

275 Deux payſages, & quatre autres de différens maîtres.

BERNARD MINOZZI, *Bolognois*.

276 Deux deſſeins de payſages, & deux d'architecture.

LE MILANESE.

277 Trois payſages, dont un eſt la vue du Monaſtere de S. Michel, près Bologne.

BIBIENE.

278 Deux deſſeins d'architecture.

JEAN-PAUL PANINI.

279 * Béliſaire aveugle, recevant à une des portes de Rome les aumônes des paſſans;

Digitized by Google

ce dessein capital est à la plume, lavé & rehaussé de blanc.

JEAN-PAUL PANINI.

280 Deux beaux desseins lavés & coloriés, représentant différens morceaux d'architecture, enrichis de figures.

281 * Un dessein à la plume & lavé; on y voit la statue équestre de Marc-Aurele, le Colisée & quelques autres édifices.

282 * Une ruine & quelques figures, dessein à la plume & lavé.

283 Un, *idem*, rehaussé de blanc, où l'on voit différens édifices ruinés, & des figures.

284 Deux, *idem*, dans l'un on voit un obélisque; l'autre contient diverses pensées.

DON PHILIPPE JUVARRA.

285 La coupe d'une église, dessinée à la plume & lavée avec beaucoup de soin.

De différens Maîtres.

286 L'Assomption de la Sainte Vierge; dessein à la plume & lavé, par *Ant. Burini.*

287 Une allégorie dessinée avec un grand soin, à l'encre de la Chine, par *M. Ant. Francesquini.*

288 Quatre desseins représentant une galere,

Digitized by Google

des vaiſſeaux & autres objets de marine, deſſinés avec beaucoup d'art, par *Philippe Napolitain*.

289 * La Sainte Vierge & l'Enfant-Jeſus ſur des nuages, & à leurs pieds deux religieux; ce deſſein, qui eſt d'un habile maître italien, dont on ignore le nom, eſt tracé à la plume & terminé au pinceau en griſaille à l'huile.

290 Trois deſſeins de payſages de différens maîtres,

291 Divers deſſeins copiés d'après des maîtres italiens.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

PIERRE PAUL RUBENS.

292 * PHILIPPE II à cheval; dessein capital; il est à la plume, & il n'est guères possible d'aller plus loin; c'est dans son genre un chef d'œuvre.

293 * L'élévation de Jesus Christ sur la croix, ce dessein à la plume, lavé & coloré, est une premiere pensée du célébre tableau de ce Maître que l'on voit à Anvers, & qui a été gravé par *H. Withouc*.

294 * Le martyre d'un Saint, belle composition dessinée à la plume & colorée.

295 * La défaite des Impériaux par les Vénitiens à Giera d'Adda, dessinée par Rubens, d'après le tableau *du Titien*, qui étoit dans la salle du grand Conseil à Venise, & qui a péri dans un incendie. On y a joint l'estampe gravée par *Fontana*.

296 * Un beau paysage dessiné à l'encre de la Chine au pinceau.

297 La chute des réprouvés dans les enfers, & une feuille de six têtes au crayon.

298 Une académie d'homme, & une feuille de différentes études; ces sept desseins sont au crayon.

Digitized by Google

PIERRE-PAUL RUBENS.

299 Deux études au crayon, l'une d'une femme pour le tableau de la conversation, l'autre d'un Religieux.

300 Trois desseins, un au crayon où l'on voit plusieurs femmes & des religieux ; un autre au crayon & lavé, représentant des saints qui implorent la clémence de Jesus Christ ; dans le troisiéme, qui est à la plume & lavé, sont deux saints & une sainte.

301 Deux têtes au crayon, dont le portrait de Marie de Médicis, fait d'après nature.

302 Un titre de livre où l'on voit un Empereur & une Impératrice, dessein à la plume & lavé. Plus, deux têtes au crayon, dont une de vieillard.

303 Trois différentes compositions, dont la mort d'Hippolyte, dessein à la plume & lavé. Plus, l'étude de la figure de Neptune, qui a été employée dans le tableau du *Quos ego* ; elle est aux trois crayons.

304 La parabole du pere de famille qui paye les ouvriers qui ont travaillé à sa vigne, par Rubens, d'après *André del Sarte*, & deux feuilles d'études, dont une d'après *l'Ecorché*.

305 Deux beaux desseins, titres de livres, à

Digitized by Google

la plume & lavés, & deux têtes à la plume, d'après l'antique.

ANTOINE VANDICK.

306 * Deux beaux portraits d'hommes, dessinés à la mine de plomb sur une même feuille de velin.

307 Dalila livrant Samson aux Philistins; dessein du beau tableau qui est dans la galerie de Sa Majesté Impériale à Vienne, & qui a été gravé par *H. Snyers*; il est lavé & rehaussé de blanc.

308 Une composition différente, du même sujet que le précédent; des Officiers vêtus suivant le costume du tems : ces deux desseins sont à la plume.

JACQUES JORDAENS.

309 Neptune & Amphitrite, dessein lavé & coloré; & un autre dessein lavé, représentant le repas d'une famille flamande.

ABRAHAM DIEPENBECK.

310 Suzanne & les deux Vieillards, & l'Enfant prodigue; deux desseins à la plume & lavés, & un troisiéme où l'on voit des figures.

311 La naissance de Venus, & un sujet de

Digitized by Google

piéte; ces deux desseins sont à la plume & à l'encre de la Chine.

FRANÇOIS SNEYDERS.

312 * Une table chargée de fruits, de légumes & de différentes piéces de gibier; dessein à la plume & lavé.

313 Des fruits sur une table, & du gibier suspendu; dessein à la plume.

314 Un, *idem*, qui est une chasse au sanglier.

HENRY GOLTZIUS.

315 Une grande tête de vieillard à la pierre noire, & une petite au bistre par un maître Hollandois.

ABRAHAM BLOEMART.

316 Jesus-Christ environné d'Anges qui portent les instrumens de sa passion; ce grand dessein est à la plume, lavé & rehaussé de blanc.

317 Deux très-jolis desseins; l'un de fabriques coloriées, & l'autre d'études de cignes, dessinés à la plume d'après nature, avec un art merveilleux.

318 Une cour de paysan, où l'on voit plusieurs figures & un tronc d'arbre très-pittoresque; ce précieux dessein est à la

Digitized by Google

plume, lavé & rehaussé de blanc. Plus, un autre dessein représentant S. Pierre dans la prison.

GÉRARD LAIRESSE.

319 Une allégorie dessinée à la sanguine.

WILLEM BAUR.

320 La conversion de Saint Paul, & une bataille; ces deux desseins sont à la plume & lavés.

321 * Deux petits Tableaux à gouasse, dans la maniere de Willem Baur; l'un représente le sac d'une ville, & l'autre un incendie.

ADAM ELSEYMER.

322 * Jupiter & Mercure chez Baucis & Philemon; joli dessein lavé & rehaussé de blanc.

323 Deux desseins, dont un représente une prédication de Jesus-Christ; & un troisiéme dessein de Diepenbeck, qui est un titre pour un livre de médecine.

JEAN ROTENHAMER.

324 La Sainte Vierge couronnée par la Trinité, beau dessein à la plume & lavé; & un autre dessein d'un maître Hollandois.

Digitized by Google

JEAN ROTENHAMER.

325 Jesus-Christ portant sa croix ; dessein lavé & colorié. Plus, un dessein à la plume, lavé d'indigo, représentant la naissance de la Vierge, par Martin de Vos.

REMBRAND VAN RHYN.

326 * Un paysage dans lequel on voit un homme prosterné devant un vieillard qu'accompagnent deux anges ; à en juger par une estampe de ce maître, qui représente les trois anges chez Abraham, il y a lieu de croire que c'est ici le même sujet, parce que dans l'un & dans l'autre le premier des trois anges paroît sous la figure d'un vieillard. Ce dessein capital est d'un grand effet.

327 * La présentation de Notre-Seigneur au Temple, beau dessein à la plume & lavé.

328 Un autre beau dessein d'un effet piquant, où l'on voit une femme qui se fait peindre ; il est aussi à la plume & lavé.

329 Un, *idem*, représentant Saint Pierre qui renie Jesus-Christ ; plus, quatre têtes, dont deux au crayon.

330 Trois différentes compositions à la plume & lavées.

REMBRAND VAN RHYN.

331 Trois différentes compositions, dont Jesus-Christ au milieu des docteurs.

332 Une vue du belvedere de Nimegue, dessein très-piquant; plus, deux desseins contenant chacun deux figures.

333 Trois feuilles, sur chacune desquelles est une tête à la pierre noire.

LÉONARD BRAMER.

334 La Circoncision, dessein lavé & rehaussé de blanc, & une étude.

ADRIEN VAN OSTADE.

335 Deux desseins à la plume & lavés, dont un est l'intérieur d'une chambre de paysans.

336 Deux paysages à la plume & lavés, dans la maniere d'Ostade.

CORNEILLE BEGA.

337 L'étude d'une femme à la sanguine, & celle d'un buveur, rehaussée de blanc sur papier bleu; ces deux desseins sont précieux.

DAVID TENIERS.

338 Le mauvais riche, beau dessein à la mine de plomb.

Digitized by Google

DAVID TENIERS.

339 Un grand paysage à la pierre noire.

340 Trois paysages à la mine de plomb, dont la vue d'une église de village.

341 Des buveurs & trois paysages; ces quatre desseins sont à la mine de plomb.

342 Trois, *idem*, de différentes études; l'un d'eux est considérable par le nombre de figures & l'esprit avec lequel elles sont traitées.

343 Deux, *idem*, des plus précieux de ce maître.

344 Trois, *idem*, des paysans qui se chauffent, & deux paysages.

345 Un paysage, & deux autres desseins qui représentent des singes, dont un est colorié.

NICOLAS BERGHEM.

346 Une feuille d'etudes de têtes de chevaux, peintes à l'huile avec un art surprenant.

347 Deux desseins à la sanguine & à la pierre noire; dans l'un une femme qui traie une chèvre; dans l'autre une ruine & des animaux.

348 Deux paysages lavés à l'encre de la chine.

Digitized by Google

NICOLAS BERGHEM.

349 Un beau dessein à la pierre noire sur papier bleu, dans lequel on voit un homme, une femme, un enfant & deux bœufs; plus, deux contre-épreuves.

350 * Un paysage à la pierre noire & lavé, où l'on voit une marche d'animaux, & sur le devant un homme monté sur un âne.

351 Un dessein où l'on voit deux paysans, dont un sur un âne, & un autre dessein qui est un paysage.

352 Deux desseins à la sanguine, dont un qui est lavé, représente un cavalier en conversation avec des femmes; l'autre dessein est de *Barthelemé Breemberg*, on y voit Tobie & l'Ange.

PHILIPPE WOUVERMANS.

353 Des cavaliers, joli dessein lavé sur papier bleu; & un dessein de paysage à l'encre de la Chine.

PAUL POTER.

354 * Trois ânes dessinés à l'encre de la Chine, morceau précieux.

355 * Un autre précieux dessein, où l'on voit un cheval; il est à la pierre noire.

Digitized by Google

PAUL POTER.

356 Quatre feuilles d'études d'animaux ; dont une peinte à l'huile par *Berghem*.

JEAN VAN GOYEN.

357 Deux vûes de rivieres enrichies de barques, fabriques & figures ; elles sont au crayon & lavées.

358 Deux *idem*, plus petites.

359 * Deux paysages à la pierre noire & lavés, dans l'un desquels on voit un petit pont.

P. MOLYN.

360 Deux jolis desseins de paysages, à la pierre noire & lavés.

CARLE DUJARDIN.

361 Quatre desseins représentant différentes ruines & paysages.

JACQUES VANDER DOES.

362 Un troupeau de bœufs & de moutons dans un paysage, avec quelques figures ; précieux dessein à l'encre de la Chine sur velin. Plus, un paysage par *Kuisdaël*.

Digitized by Google

GUILLAUME SCHELLINKS.

363 * Un dessein à la plume & à l'encre de la Chine, aussi excellent qu'il est intéressant ; il représente le départ du Prince d'Orange pour l'Angleterre.

PAUL BRILL.

364 * Un paysage à l'encre de la Chine sur velin, dessein très-fini au pinceau : il est précieux & des plus beaux de ce Maître.
365 Un autre beau dessein de paysage à la plume & à l'encre de la Chine.
366 Un excellent dessein de paysage de la même maniere, où l'on voit un homme pendu à un arbre.
367 Un paysage à la plume & au bistre, & un autre dessein où l'on voit des barques.
368 Deux vûes de grandes rivieres, avec fabriques & figures.
369 Deux paysages à la plume & lavés, dont un en hauteur.

JEAN BREUGHEL.

370 * La vûe d'un canal bordé d'arbres & de fabriques, & sur le devant plusieurs figures : ce dessein capital est à la plume & lavé.
371 Un port de mer orné de beaucoup de

figures, fabriques, vaiſſeaux & marchandiſes : ce deſſein eſt conſidérable par la variété & la richeſſe de ſes détails.

Jean Breughel.

372 L'intérieur d'un village & une maiſonette de bois, d'une fabrique ſinguliere. Ces deux deſſeins précieux ſont à la plume & lavés.

373 Deux, *idem*; l'un eſt la ville d'Anvers; l'autre repréſente une chaumiere.

374 Deux, *idem*, on voit dans l'un une riviere couverte de pluſieurs barques & des fabriques dans le lointain; l'autre eſt un moulin à eau.

375 Un bois que traverſent des voyageurs & des beſtiaux, & un autre deſſein à la plume qui contient deux études de chariots.

376 Trois différentes vûes à la plume & lavées, de ruines des environs de Rome & de Naples. Ces deſſeins ont été gravés par *Gilles Sadeler*.

Luc van Uden.

377 Deux Payſages à la plume & coloriés.

378 Deux, *idem*, dont un eſt en hauteur.

379 Un Payſage à la mine de plomb par

Digitized by Google

Van Uden, & deux autres à la plume & au bistre, par un maître Hollandois.

JEAN BOTH.

380 Deux Paysages à la plume & lavés à l'encre de la chine; on voit dans l'un une mine, & dans l'autre un moulin à eau, ils sont d'une beauté rare.

381 * Un *idem*, d'une égale beauté, il représente un port sur une grande riviere avec plusieurs figures.

382 Un *idem*, où l'on voit un des moulins qui sont sur la Marne à Charenton.

383 Deux *idem*, d'une plume très-spirituelle.

384 Un joli dessein où l'on voit des tentes dressées dans un bois, avec plusieurs figures & chevaux, plus, une vûe dans le genre d'Italie.

BARTHOLOMÉE.

385 Trois desseins à la plume & lavés, dont une vûe du temple de la Paix, & une du Colisée.

386 Deux *idem*, un paysage, & une ruine.

387 Deux, *idem*.

BAMBOCHE.

388 Trois beaux desseins à la plume & lavés,

Digitized by Google

représentant différents sujets, figures & paysages.

BAMBOCHE.

389 Deux beaux desseins à la plume & lavés, dont un est la vûe des Thermes de Dioclétien.

390 Un homme, trois ânes, & quelques autres animaux. Ce dessein à la plume & au bistre est parfait dans son genre : on y a joint un dessein de Michel-Ange de Caravage, où l'on voit des Joueurs.

HENRY VERSCURING.

391 Plusieurs cavaliers & une femme à cheval à l'entrée d'un Jardin; ce dessein, un des plus beaux de ce maître, est à l'encre de la Chine & au pinceau.

392 Deux, *idem*, en hauteur, représentant des vues de différens morceaux d'architecture & de jardins, avec figures.

393 * Une vue de roches, avec une arcade dans le fond, & quelques figures; petit dessein à l'encre de la Chine; & pour pendant un paysage colorié, par un auteur françois.

HERMAN VAN SVANEVELD.

394 Un paysage où ce maître a très-bien

Digitized by Google

représenté l'effet d'un coup de vent; il est à la plume & à l'encre de la Chine.

Herman van Svaneweld.

395 * Un paysage où l'on voit une chute d'eau.

396 Deux, *idem*, l'un représente un pont, & l'autre un grand désert où l'on voit un solitaire de qui le diable emporte une partie de son dîner.

397 Un paysage à la plume & à l'encre de la Chine, par *Herman*, & deux autres par différens maîtres.

Antoine Waterloo.

398 Un grand dessein à la pierre noire, lavé & rehaussé de blanc, représentant une vue d'arbres & rochers rendus avec beaucoup d'intelligence.

399 Deux vues d'arbres & de chaumieres, dessinées à la pierre noire & lavées.

400 Une, *idem*, où l'on apperçoit un chemin.

401 Un paysage de Waterloo, & cinq desseins de différens maîtres.

402 Un, *idem*, plus, deux compositions par un maître flamand, & une feuille d'études d'animaux.

Digitized by Google

JACOB RUYSDAEL.

403 * Un très-joli dessein à la plume & lavé; où l'on voit une riviere, des barques & quelques fabriques.

404 Deux paysages à la pierre noire, dans l'un desquels on apperçoit une église.

JEAN ASSELIN.

405 * Une tour sur le bord de la mer, quelques vaisseaux & autres bâtimens, & un fond terminé par de très-hautes montagnes. Ce petit dessein à la plume & lavé, est d'une grande vérité d'effet.

406 Quatre desseins représentant différentes vues, dont une de l'Isle de Malthe.

LE GENTILHOMME D'UTRECHT.

407 Un paysage sur papier bleu, rehaussé de blanc; & deux paysages à la pierre noire d'un autre maître.

VAN BORSUM.

408 Deux vues de chaumieres accompagnées d'arbres, artistement dessinées avec une plume de roseau.

Digitized by Google

ISAÏE VAN VELDE.

409 Un dessein au crayon & lavé, où l'on voit deux coches attaqués par des voleurs.

GUILLAUME VANDE VELDE.

410 Trois desseins de différentes marines, à la plume & à l'encre de la Chine.

GLAUBER.

411 Un paysage très-fini de ce peintre, & deux autres de différens maîtres.

ADRIEN VANDER CABEL.

412 * Un paysage très-terminé, à l'encre de la Chine au pinceau, avec figures & animaux.

413 Un, *idem*, sur velin, auquel on a joint le portrait de l'auteur.

414 Deux vues de marines à l'encre de la Chine.

415 Deux, *idem*.

FRANÇOIS VANDER MEULEN.

416 Deux desseins lavés & coloriés; l'un est la vue d'une citadelle, & l'autre la vue de Montmartre.

417 Deux, *idem*; on voit dans le premier

Digitized by Google

l'entrée d'une citadelle, & dans le second un lointain. Ces morceaux agréables sont, ainsi que les précédens, traités avec beaucoup d'art & d'intelligence.

FRANÇOIS VANDER MEULEN.

418 Un grand dessein au pinceau & au bistre; il représente Louis XIV à cheval, entouré de plusieurs Seigneurs & Officiers auxquels il donne des ordres.

419 Une vue de la porte de la citadelle de Cambray; dessein intéressant, lavé & colorié par Vander Meulen; plus, une contre épreuve d'un dessein de Berghem.

JACQUES DE WIT.

420 Deux groupes d'enfans représentant les arts; ils sont à la plume, lavés & rehaussés de blanc.

421 Un bas relief d'enfans à l'encre de la Chine, & une Vierge avec deux Chérubins; dessein colorié.

JEAN LUYCKEN.

422 Un dessein colorié, dont le sujet est agréable; on y voit sous des berceaux de feuillages qu'on a élevés dans une grande place, plusieurs figures occupées à boire & à faire de la musique.

Digitized by Google

JEAN VAN HUYSUM *le pere.*

423 * La vue d'un jardin ſur le bord de la mer, deſſinée à la plume & au biſtre.

JEAN VAN HUYSUM *le fils.*

424 Des fleurs dans un vaſe ; ce morceau capital eſt lavé & colorié.

425 Deux deſſeins à la pierre noire & lavés, repréſentant auſſi des fleurs dans des vaſes.

PRONCK.

426 La vûe de Schagerbrug, & une autre vûe de Hollande deſſinées avec beaucoup de ſoin à l'encre de la chine.

427 Deux autres vues au biſtre & au pinceau faites avec le même ſoin.

RODE, *Peintre Allemand.*

428 Moyſe devant Pharaon, & le paſſage de la mer rouge. Ces deux compoſitions ſont à la ſanguine.

COBELS.

429 Deux payſages lavés au biſtre ſur papier blanc.

Digitized by Google

Différents Maîtres Allemands, & des Pays-Bas.

430 Les noces de Cana, dessein à la plume & lavé, par *Hutoeck*.

431 Deux très-bons desseins de maîtres Hollandois dont on ignore les noms ; on voit dans l'un une ville assiégée, des guerriers sur le devant, & un grand lointain ; il est à la plume & au bistre ; l'autre est à l'encre de la Chine, & représente une cavalcade.

432 Quatre desseins de paysages de *Mompre* & d'autres maîtres.

433 Un riche paysage à la plume & lavé, par *David Winkenboons*, avec un paysage d'un autre maître.

434 Deux desseins à la plume par *Jean Lingelbach* ; l'un représente un port de mer où grand nombre de figures se trouvent rassemblées ; l'autre des marchands de différentes victuailles, & des gens occupés à en acheter.

435 Une ruine & un paysage ; ces deux desseins sont aussi de *Lingelbach*.

436 Une vue de mer, dont l'horizon est terminé par un rivage ; on voit sur le devant plusieurs figures dans des barques ; ce dessein colorié est de *Jérôme Cock*.

Digitized by Google

Différens Maîtres Allemands & des Pays-Bas.

437 Deux petites études de têtes peintes avec esprit à l'huile sur papier, & deux petits paysages peints de même en grisaille; plus, un paysage à la plume & lavé : ces desseins sont de différens maîtres.

438 Cinq paysages de Waterloo & autres, dont deux peints en grisaille sur papier.

439 Quatre, *idem*, dont deux en grisaille à l'huile, sur papier.

440 Un joli dessein dans la maniere de Berghem, & un autre dans celle de Bartholomée.

441 Deux bons desseins de paysages, l'un à l'encre de la Chine au pinceau, l'autre représentant des études d'arbres à la pierre noire.

442 Deux paysages à la plume & lavés, où l'on voit de grandes campagnes coupées de rivieres.

443 Une assemblée de quakers, dessein sur papier bleu rehaussé de blanc, avec deux autres desseins à la plume & lavés, qui représentent plusieurs demies figures sur une porte & à une fenêtre.

444 Trois paysages & une contre-épreuve, dessinés au crayon par *Mechel.*

Digitized by Google

Différens Maîtres Allemands & des Pays-Bas.

445 Quatre deſſeins de payſages & animaux, par *Dunkers*.

446 Un fort beau payſage lavé à la terre d'ombre, ſur le devant duquel on voit Alexandre & Diogêne.

447 Un payſage peint à gouaſſe par *Jacques Fourquier*, de belle couleur & d'un faire facile.

Digitized by Google

ÉCOLE FRANÇOISE.

NICOLAS POUSSIN.

448* L'Aurore & Céphale, des nymphes & des amours leur font cortége ; dessein capital à la plume & lavé.

449 Moyse enfant, foulant à ses pieds la couronne de Pharaon ; dessein au bistre, rehaussé de blanc ; plus, une feuille de différentes compositions à la plume.

450 Saint François aux pieds de la Sainte Vierge & de l'Enfant-Jesus, dessein tout au pinceau ; une fête au Dieu Pan, & un paysage.

451 Trois compositions, dont une Annonciation & une bachanale.

452 Une composition & un paysage où l'on voit un homme & un chien.

GASPRE DUGHÉ, beau-frere du Poussin.

453 Un dessein à la plume & lavé, où l'on voit un aqueduc & trois paysages à la sanguine.

454 Un, *idem*, où l'on voit une fontaine ; & trois paysages à la sanguine.

455 Quatre paysages à la sanguine.

Digitized by Google

GASPRE DUGHÉ, beau-frere du Poussin.

456 Deux beaux desseins de ce maître; un à la sanguine, où l'on voit des roches; l'autre à la pierre noire est une étude d'arbres.

457 Cinq desseins à la sanguine, paysages & figures, dont trois sur une même feuille.

458 Trois paysages à la plume & lavés.

JEAN LE MAIRE POUSSIN.

459 Quatre desseins à la plume & lavés, représentant différens monumens & morceaux d'architecture.

460 Quatre, *idem*, dans l'un desquels on voit Moyse enterrant un Égyptien.

CLAUDE LE LORRAIN.

461 * Deux paysages de forme ronde à la plume, lavés & rehaussés de blanc.

462 Un, *idem*, on y voit Tobie & l'Ange; il est à la plume & lavé, & d'un bel effet.

463 Un, *idem*, à la plume, & deux autres à la plume & lavés.

SIMON VOUET.

464 Trois feuilles d'études à la pierre noire; dont une d'un Christ, fort belle.

Digitized by Google

FRANÇOIS PERIER.

465 * Le projet d'un plafond dessiné à la plume & colorié artistement, à l'huile sur papier.

LAURENT DE LA HYRE.

466 Un dessein capital de ce maître ; c'est la premiere pensée du tableau qui est dans l'église des Carmelites, & qui représente Jesus-Christ apparoissant aux trois Maries après sa résurrection. Il est au crayon & lavé.

467 La Sainte Vierge dans le ciel, entourée d'anges ; dessein du même faire que le précédent.

468 Une pastorale où l'on voit des bergers & des bergeres qui se rafraichissent au bord d'un ruisseau ; plus, deux études à la pierre noire, dont une d'un Christ descendu de la croix.

469 Le sacrifice d'Abraham, & deux études, dont une d'un vieux soldat.

470 Un grand dessein représentant le chemin du paradis & celui de l'enfer ; composition d'un grand nombre de figures. Plus, trois autres desseins, l'un est une vierge, l'autre des enfans qui jouent avec un lion, & le troisiéme une étude.

Digitized by Google

PIERRE PATELLE.

471 Deux paysages peints à gouasse.

472 Trois paysages à la pierre noire, meublés de figures qui ont rapport à l'histoire de Tobie.

473 Trois paysages à la pierre noire.

CLAUDE VIGNON & NICOLAS BERTIN.

474 Le portrait d'Isabelle de Castille, & deux autres desseins par Vignon. Un quatriéme dessein à la plume, représentant Adam & Eve, par Bertin.

475 Jesus-Christ chez Marthe, & une Annonciation. Ces deux sujets sont peints à l'huile sur papier, par *Bertin*.

JACQUES STELLA.

476 Olympe abandonnée par Birene; sujet tiré de l'Arioste. Plus, trois desseins d'études.

SEBASTIEN BOURDON.

477 * Un Évêque donnant l'habit de religieux à un grand seigneur, en présence d'une multitude de spectateurs; grande & riche composition à la plume, lavée & rehaussée de blanc.

Digitized by Google

SÉBASTIEN BOURDON.

478 La Sainte Famille, beau dessein à la plume ; & un dessein qui représente la visitation de la Vierge.

479 Saint Jean dans le désert, annonçant aux Juifs Jesus-Christ qu'il apperçoit venir de loin ; ce dessein lavé à la sanguine & rehaussé de blanc, est accompagné d'un autre représentant la visitation de la Vierge par *Corneille*.

EUSTACHE LE SUEUR.

480 Un Sénateur romain qui fait descendre sa famille de son char, pour y placer les Vestales qui sauvoient le feu sacré du sac de la ville de Rome ; dessein recommandable par la noblesse de la composition, la pureté & l'élégance des contours.

481 Une Sainte martyre qui refuse de manger des fruits offerts aux idoles ; belle composition accompagnée de deux études drapées, dessinées aux crayons noir & blanc.

482 David dansant devant l'arche, dessein à la pierre noire & lavé ; plus, trois feuilles d'études, dont une pour le tableau qui est dans l'église de Notre-Dame à Paris.

Digitized by Google

Eustache le Sueur.

483 Deux études drapées & une tête.

484 Deux études drapées & une troisiéme où se trouvent une tête & un bras.

Charles le Brun.

485 Le dessein d'un plafond où l'on voit la vertu qui terrasse le vice, & un autre pour des portieres qui ont été exécutées en tapisserie à la manufacture des Gobelins. Ces deux desseins sont à la plume & lavés.

486 La premiere pensée du tableau dans lequel est représentée la famille de Darius; une autre pensée pour un des sujets de la galerie de Versailles, & un troisiéme dessein représentant les préparatifs d'une fête magnifique.

487 Deux desseins, dont un représente une fontaine; plus, deux fragmens de desseins.

488 Deux différentes pensées du triomphe d'Hercule, que ce maître a peint dans la galerie de l'hôtel Lambert, auxquelles on a joint deux études.

489 Projet en deux feuilles, pour une statue pedestre de Louis XIV; plus, trois desseins, dont deux de *Le Moine*.

Digitized by Google

RAYMOND DE LA FAGE.

490 Le frapement du rocher, dessein à la plume & lavé.

491 Un dessein à la plume, représentant une peste.

JEAN JOUVENET.

492 * Le lever du soleil, magnifique composition & d'un grand effet; c'est la premiere pensée du plafond que ce maître a exécuté à l'hôtel de Saint-Pouange.

493 * Le portrait à la sanguine du frere Peretton de l'Oratoire; dessein merveilleux où l'art est porté au plus haut dégré.

494 * Deux études; l'une d'une jeune fille, sur papier gris aux crayons noir & blanc; l'autre d'un homme à la sanguine.

CHARLES DE LA FOSSE.

495 Une composition pour un plafond, peinte à l'huile sur papier; ce morceau est facilement composé, & d'une belle couleur.

BON BOULONGNE.

496 Une Assomption, & un autre dessein où l'on voit les Muses qui châtient un auteur médisant.

Digitized by Google

NOEL & ANTOINE COYPEL.

497 Un plafond dessiné à la plume, lavé & rehaussé de blanc par *Noël Coypel*; on y voit Jupiter dans un char environné de différentes figures allégoriques. Plus, la premiere pensée du tableau d'*Ant. Coypel*, qui est dans l'église des Chartreux à Paris.

LOUIS GALLOCHE.

498 Le triomphe de David & le jugement de Salomon; plus, deux desseins de maîtres françois.

FRANÇOIS LE MOINE.

499 * L'apothéose de Henri IV, dessein capital aux crayons noir & blanc sur papier bleu.

500 * Deux sujets tirés du poëme de la Henriade; ces précieux desseins sont à la plume, lavés & rehaussés de blanc: l'un des deux a été gravé par Desplaces.

501 Deux desseins aux crayons noir & blanc, sur papier bleu; dans l'un César est couronné par les Romains dans une fête lupercale; on voit dans l'autre Antoine qui harangue le peuple après l'assassinat de cet Empereur.

FRANÇOIS LE MOINE.

502 Un sujet qu'a fourni au peintre l'histoire de Henri IV ; ce dessein est de forme longue & contournée. Plus, une feuille d'études dessinées aux trois crayons avec beaucoup de grâce.

503 La fuite en Égypte ; c'est le dessein du tableau qui est dans l'église de l'Assomption ; l'Amour & Psyché, Alphée & Arétuse : ces trois desseins sont aux crayons noir & blanc, sur papier bleu.

504 Le martyr d'un saint Évêque, Silène & une Bacchante entourrés d'enfans, & un troisiéme dessein qui est la premiere pensée du beau tableau de la baigneuse, gravé par *Cars*.

505 Deux desseins ; l'un représente Ulisse de retour à Itaque, reconnu par son adresse à tendre un arc ; l'autre, Pénélope au milieu de ses femmes : plus, l'étude d'un homme tirant une corde.

506 Deux, *idem*, qui ont été gravés par Basan sous ces titres : *Psyché curieuse*, *Psyché punie* ; ils sont accompagnés de trois études.

507 Deux, *idem*, l'Amour & Psyché, & Leda ; plus, trois études de têtes.

508 Une très-belle étude d'une tête de femme au pastel.

Digitized by Google

FRANÇOIS LE MOINE.

509 * L'Astronomie personifiée, demie figure dessinée aux trois crayons sur papier bleu.

510 Trois études d'enfans sur une même feuille, plus, l'étude d'une tête & une composition à la sanguine.

511 Une tête d'Hebé, belle étude au pastel pour le plafond de l'apothéose d'Hercule à Versailles.

512 La tête d'un Ambassadeur Turc, peinte au pastel.

513 Deux paysages à la pierre noire rehaussé de blanc sur papier bleu. Ce sont des vûes de Rome & de ses environs.

514 Deux, *idem.*

515 Six paysages à la pierre noire & à la sanguine.

516 Sept, *idem.*

517 Les compartiments d'un plafond, qui avoit d'abord été projetté pour le sallon d'Hercule à Versailles, mais qui n'a point été suivi.

JEAN-BAPTISTE VANLOO.

518 La flagellation, dessein capital à la plume, dont le tableau est à Rome. Ce dessein

Digitized by Google

a été gravé par M. le Comte de Caylus ; on y joint le portrait de l'auteur qui est à la sanguine.

FRANÇOIS VANLOO.

519 Le Jugement de Midas, Marsias écorché par l'ordre d'Apollon, & l'enlévement d'Orithie. Ces trois desseins sont à la sanguine.

CARLE VANLOO.

520 * Deux desseins à la plume colorés à gouasse, représentant dans des formes rondes ; l'un la foi conjugale, & l'autre la pieté.

521 * Deux *idem* ; l'un est la magnanimité, l'autre l'égalité.

522 Deux belles études pour un tableau, représentant le soleil abandonnant la nimphe Clytie qui est metamorphosée en heliotrope.

523 La tête d'un fleuve dessinée aux trois crayons, & l'étude d'un taureau.

524 * Une étude pour un Saint Etienne, à la pierre noire sur papier blanc.

525 Trois études, dont deux de femmes.

HYACINTHE COLIN DE VERMONT.

526 Trois desseins, représentant Jesus-Christ

Digitized by Google

au milieu des docteurs, la flagellation, & Deucalion & Pirrha.

527 Une composition, une étude pour un Apollon, & une tête au pastel, par *Frontier.*

FRANÇOIS BOUCHER.

528 * Un très-beau dessein, représentant les Anges qui annoncent aux bergers la naissance du Sauveur. Il a été gravé par M. ***.

529 Un charmant dessein où l'on voit un puits; il est à la pierre noire & rehaussé de blanc sur papier de la Chine. Chédel l'a gravé; il y en a aussi une eau forte, par M. ***

530 * Venus à la toilette. Ce joli dessein est au bistre & rehaussé de blanc.

531 * Trois femmes & un enfant; l'une fait de la bouillie, une autre chauffe du linge. Ce dessein très-agréable est à la plume & lavé.

532 * Un Paysage sur papier gris rehaussé de blanc.

533 * Une tête de femme au pastel.

534 L'enlévement d'Europe, beau dessein à la plume & lavé.

535 Une scéne de la tragédie de Mahomet II. Ce précieux dessein est à la mine de plomb sur vélin.

FRANÇOIS BOUCHER.

536 La décolation de Saint Jean-Baptiste, & les pélerins d'Emmaüs.

537 Amphion sur un dauphin, accompagné de Tritons & de Néreïdes. Plus, une figure de femme.

538 Quatre compositions de sujets agréables, dont l'enlévement d'Europe, pour un éventail.

539 Quatre desseins, compositions & études, dont Moyse sauvé des eaux.

540 Quatre *idem*, dont un titre de livre & un grouppe de beaucoup d'enfans.

541 Quatre *idem*, dont deux pastorales.

542 Six *idem*, qui sont trois compositions & trois études.

543 Deux jolis desseins à la mine de plomb sur velin; l'un représente le Grand Seigneur, & l'autre son Visir.

544 Quatre *idem*, ayant pour sujets l'audience du Grand Seigneur, un Marchand d'esclaves, les Muets, & un camp de Janissaires.

545 Trois *idem*, une Sultane lisant, une Sultane au bain, & le Cadi donnant audience.

546 Deux *idem*, une Sultane, & l'Aga des Janissaires.

Digitized by Google

FRANÇOIS BOUCHER.

547 Deux desseins à la mine de plomb, représentant le Muphti & le Chiaou-Bachi.

548 Deux *idem*, le Bostangi-Bachi, & le Capigi-Bachi.

549 Trois compositions; une étude d'homme couché, & une tête.

550 Une feuille de plusieurs têtes aux crayons noir & blanc, sur papier gris.

551 Un paysage sur papier bleu; on y voit un homme sur un petit pont de bois.

552 Deux *idem*, qui sont des vûes des moulins de Charenton.

553 * Un petit paysage à la pierre noire sur papier blanc, qui est une vue prise à Gentilly, près Paris.

554 * Un, *idem*, plus grand, avec un pêcheur sur le devant; il a été gravé par *Basan*.

555 * Deux, *idem*, sur papier bleu, dans l'un desquels on voit une tour qui se termine en pointe, l'autre a été gravé par *Basan*.

556 Deux, *idem*, dont un projet de décoration pour l'opéra d'Issé.

557 Trois, *idem*, un à la pierre noire, & deux à la mine de plomb.

558 Un, *idem*, à la pierre noire estompée, & un autre sur papier bleu.

Digitized by Google

FRANÇOIS BOUCHER.

559 Trois petits paysages, dont un escalier dans un jardin.

560 Trois, *idem*, sur papier blanc, dont un imité de Ruisdaël, qui a été gravé.

561 Trois, *idem*, dont un colombier qui a été gravé par *Basan*.

562 Trois, *idem*, dont un sur papier bleu.

563 Trois, *idem*, & une pastorale sur papier bleu.

564 Un fort beau dessein de paysage à la pierre noire, sur papier blanc; c'est une vue prise à Cachant près Paris; plus, une étude de femme.

565 Différens calques & contre-épreuves, au nombre de neuf.

566 Cinq desseins d'après François Boucher.

CHARLES NATOIRE.

567 * Deux desseins aux crayons noir & blanc sur papier bleu; l'un représente Borée & Orithie; & l'autre la Peinture personifiée, accompagnée d'enfans.

568 * Bacchus & Ariane, très-belle esquisse peinte à l'huile sur papier.

569 * Jesus enfant, dessein colorié au pastel.

Digitized by Google

CHARLES NATOIRE.

570 L'apotheose de S. Charles Borromée; grande composition pour un plafond, lavée & rehaussée de blanc.

571 Moyse sauvé des eaux, dessiné & colorié par M. Natoire, d'après le tableau du Giorgion, qui est dans la bibliothéque Ambroisienne à Milan; ce dessein a servi pour la gravure que M. Crozat en a fait faire pour son recueil.

572 * Un dessein à la plume, au bistre & rehaussé de blanc au pinceau; premiere pensée d'un tableau que M. Natoire a fait pour l'appartement de la Reine.

573 Sept desseins à la plume, au bistre & rehaussé de blanc au pinceau; compositions pour des tapisseries : les sujets en sont tirés de l'opéra-ballet intitulé, l'*Europe Galante*.

574 Deux, *idem*, l'un représente Bacchus & Ariane, l'autre, Renaud & Armide.

575 Deux, *idem*, dont l'Histoire qui écrit sur les aîles du Tems.

576 Deux, *idem*, dont un au crayon sur papier bleu.

577 Un beau dessein représentant la mort de Méléagre; plus, trois études.

Charles Natoire.

578 Deux têtes de vieillards au pastel, & un enfant, sur papier bleu.

579 Deux jolis desseins sur papier gris, qui représentent chacun une bergere.

580 Trois têtes & une étude de mains.

581 Quatre différentes études.

Jacques Dumont le Romain.

582 Le bâptême de l'eunuque de la Reine de Candace, dessein à la sanguine.

583 Trois têtes à la sanguine.

584 Deux feuilles de différentes têtes & études.

585 Deux, *idem*.

Michel-François Dandré Bardon.

586 L'adoration des Rois, grand dessein au bistre, rehaussé de blanc.

587 Un dessein représentant deux religieux en adoration devant la croix, & l'étude d'une tête coëffée d'un casque.

588 Deux compositions, dont la mort de Socrate.

Digitized by Google

Jean-Baptiste-Marie Pierre.

589 Priam qui part pour aller demander à Achille le corps de son fils Hector ; ce beau dessein est au bistre, sur papier bleu, & rehaussé de blanc au pinceau.

590 Polixène immolée sur le tombeau d'Achille ; celui-ci est au crayon & rehaussé de blanc sur papier gris.

591 L'invention de la Sainte Croix, premiere pensée pour un tableau qui est à Lyon ; plus, deux têtes au pastel, & deux contre-épreuves.

592 Deux desseins, l'un est l'étude d'un vieillard, l'autre un grouppe d'enfans.

593 Un paysage sur papier bleu, & trois belles contre-épreuves de paysages.

594 La chaste Suzanne, petit dessein à la mine de plomb ; plus, sept paysages & deux études.

Noel Hallé.

595 * Un dessein à la mine de plomb, représentant une cérémonie turque, dans laquelle un prince de l'empire Ottoman, reçoit un cimetère des mains du grand Seigneur.

Digitized by Google

Noel Hallé.

596 Cinq, *idem*, dont un repréſente un ſujet de l'hiſtoire ottomane, & les autres différens ſuplices & uſages de Turquie.

597 Quatre, *idem*, dont un repréſente Tamerlan.

598 Quatre culs de lampe, dans chacun deſquels ſont une ou deux figures ſuivant le coſtume de Turquie; plus, une petite feuille de quatre enfans.

599 Quatre culs de lampe, *idem*.

Hyacinte Rigaud.

600 Un beau deſſein à la pierre noire, rehauſſé de blanc ſur papier bleu; c'eſt le portraït d'un Abbé.

Charles Coypel.

601 Une tête d'ange au paſtel, étude pour le tableau qui eſt dans l'Egliſe de Saint Louis du Louvre, & une feuille d'études d'enfans.

Jean-Baptiste-Henry Deshays.

602 * Le martyr de Saint André, beau deſſein à la plume, au biſtre, & rehauſſé de blanc ſur papier bleu.

Digitized by Google

JEAN-BAPTISTE-HENRY DESHAYS.

603 * L'Annonciation, composition neuve & agréable, au bistre sur papier blanc.

604 Deux jolies compositions peintes à l'huile sur papier; elles sont dans le stile du Benedette.

EDME BOUCHARDON.

605 * Un superbe dessein à la sanguine, projet pour une fontaine; il représente Mercure qui ramene Hercule des enfers, l'instant d'après que ce heros vient d'enchaîner le Cerbere.

606 * Deux contrépreuves d'autant plus précieuses que les desseins sont passés en Angleterre; l'une représente les fêtes lupercales, l'autre celles de Palès; ces belles compositions ont été gravées par M. le Comte de Caylus.

607 * Un dessein à la sanguine, projet de fontaine; on y voit Hercule qui combat les Centaures.

608 * Un, *idem*, c'est une fontaine pyramidale, dont les trois Graces forment le couronnement; ce dessein est à la sanguine.

Digitized by Google

Edme Bouchardon.

609 * Un dessein, projet de fontaine, dont le corps est formé par un Triton assis sur une grande coquille.

610 * Un, *idem*, pour une fontaine pyramidale; on y voit deux Tritons, & le haut est terminé par un vase.

611 * Un petit dessein précieux, de forme ronde, représentant Sainte Cecile & un ange; on ne peut porter plus loin le terminé; la tête de sainte Cecile seroit avouée par le Dominiquain.

612 * La tête d'un jeune homme, dessinée à la sanguine, dans la plus grande perfection.

613 * La tête d'une jeune fille, *idem*.

614 Le massacre des Innocens, dessein capital à la sanguine.

615 Un dessein représentant l'adoration des Rois; plus, deux contrépreuves: on voit dans l'une Saint Etienne conduit au martyr, & dans l'autre une prédication de Saint Jean.

616 Le Déluge & le projet d'un tombeau; ces deux desseins sont à la sanguine; plus, une contrépreuve représentant pareillement un tombeau.

Digitized by Google

Edme Bouchardon.

617 Deux projets de fontaine à la ſanguine, & deux contrépreuves repréſentant chacune un repos en Egypte.

618 Cinq deſſeins à la ſanguine, dont un Apollon, Mercure & Ganimede, & une Renommée.

619 Cinq, *idem*, un Chriſt & quatre penſées pour différentes ſtatues.

620 Six, *idem*, dont trois pour des médailles.

621 Un projet pour le tombeau du Cardinal de Fleury, & une premiere penſée pour la fontaine de la rue de Grenelle; ces deux deſſeins ſont à la mine de plomb. Un troiſiéme deſſein à la plume & lavé, qui eſt une idée priſe de la fontaine de rocaille, qui eſt dans le jardin pu Luxembourg.

622 L'étude à la ſanguine de la tête du fleuve qui eſt à la fontaine de la rue de Grenelle.

623 La même étude de profil.

624 Trois deſſeins à la ſanguine, dont l'étude des mains du même fleuve.

625 L'étude d'une tête de cheval, ſupérieurement deſſinée à la ſanguine, de grandeur naturelle.

626 Deux études; celle d'un cheval, & celle d'un âne à la ſanguine.

Digitized by Google

EDME BOUCHARDON.

627 L'étude d'un canard, parfaitement dessinée à la sanguine.

628 Dix contrépreuves, dont quatre sont les bas-reliefs de la fontaine de la rue de Grenelle, & les autres différentes études pour ces mêmes bas-reliefs.

629 Deux belles contrépreuves; l'une représente la fuite en Egypte, l'autre est l'étude d'un enfant.

630 Les douze mois de l'année, calqués à la sanguine par Bouchardon le jeune, sur les desseins de son frere qui sont en Angleterre.

MICHEL ANGE STODTZ.

631 Deux études d'Evêques à la sanguine.

632 Deux études & une contrépreuve.

CLAUDE GILLOT.

633 Deux Scenes du théâtre de la comédie italienne, & trois jolis desseins pour les fables de la Motte.

634 Trois Scenes, *idem*, & deux des fables de la Motte.

635 Trois Scenes, *idem*, & deux des fables de la Motte.

Digitized by Google

CLAUDE GILLOT.

636 Quatre desseins, dont une allégorie, & deux des fables de la Motte.

637 Trois, *idem*, des fables de la Motte, & un du théâtre italien.

ANTOINE WATEAU.

638 * Deux têtes de femmes, une par *Wateau*, sur papier blanc, l'autre sur papier gris par *Le Moine*.

639 Différentes études sur trois feuilles, dont deux sont des contrépreuves.

640 Deux feuilles d'études & deux contrépr.

JOSEPH PAROCEL *le pere*.

641 Un beau dessein lavé & rehaussé de blanc, représentant le passage du Rhin.

CHARLES PAROCEL *le fils*.

642 * Un dessein capital & du plus grand effet, représentant une bataille; il est à la plume, lavé & rehaussé de blanc sur papier bleu.

643 * Deux beaux desseins à la sanguine, représentant chacun un officier en cuirasse, l'un desquels a le bras en raccourci; on voit sur les seconds plans plusieurs soldats assis.

Digitized by Google

CHARLES PAROCEL *le fils*.

644 * Deux beaux desseins à la sanguine; dans l'un est un officier en cuirasse & couvert d'un manteau, dans l'autre deux soldats sont en conversation.

645 * Deux, *idem*, l'un a pour sujet trois soldats en pour-parler, & l'autre une femme près d'un puits.

646 * Un, *idem*; c'est le portrait d'un vieillard qui a la main sur la garde de son épée.

647 Deux, *idem*; on voit dans l'un des soldats, & dans l'autre trois femmes & un enfant.

648 Un grand & superbe dessein à la sanguine, de 6 pieds 1 pouce de long, sur 2 pieds de haut, représentant une marche de cavaliers Turcs.

649 Un pareil dessein à la sanguine de 6 pieds 3 pouces & demi de long, sur 1 pied & demi de haut.

650 Un, *idem*, de 6 pieds 1 pouce & demi de long, sur deux pieds de haut, représentant encore une bataille.

651 Deux desseins à la plume & lavés, l'un est une bataille à la romaine, l'autre une marche de cavaliers; plus, deux desseins à l'encre de la Chine, copiés, quant aux

Digitized by Google

sujets, d'après *Parocel*, mais d'un faire différent.

CHARLES PAROCEL *le fils.*

652 Deux compositions à la sanguine, pour des dessus de portes de l'appartement de Monsieur le Dauphin à Versailles.

653 Deux desseins à la sanguine, représentant des corps-de-gardes.

654 Deux *idem*, à la plume & lavés; ils sont en hauteur, & représentent différentes chasses.

655 Un dessein d'une bataille, à la plume & lavé, & cinq têtes & études à la sanguine.

656 Quatre *idem*, à la plume & lavés, dont une bataille, & un qui est dans le genre de Salvator Rosa.

657 Une bataille & deux têtes à la sanguine.

658 L'entrée de l'Ambassadeur Turc, & quatre études.

659 Six desseins de différens sujets & études, dont deux petites batailles.

660 Cinq *idem*, dont une bataille & deux sujets de guinguette.

661 Six *idem*, dont la premiere pensée pour le portrait d'un Prince à cheval.

662 Six *idem*, dont Moïse sauvé des eaux.

Digitized by Google

CHARLES PAROCEL *le fils.*

663 Six *idem*, dont une Annonciation.

664 Un beau deſſein à la ſanguine, repréſentant un officier aſſis; plus, trois deſſeins de batailles & études.

665 Deux *idem*, à la ſanguine, dont une tête qui a été gravée par *Demarteau.*

666 Deux *idem*, qui ſont une tête de ſaint Pierre, & une accadémie.

JEAN-BAPTISTE MARTIN.

667 Cinq études de chevaux, par *Martin & Le Moine.*

668 Six *idem.*

JEAN-BAPTISTE OUDRY.

669 * L'étude d'un blaireau au paſtel.

670 Uu très beau payſage, ſur papier gris rehauſſé de blanc, lequel repréſente une partie de l'acqueduc d'Arcueil.

671 Un *idem*, qui préſente la vûe d'un canal bordé d'arbres; c'eſt une repréſentation fidéle de la nature.

672 Une *idem*, c'eſt encore une vûe priſe à Arcueil. On y appercoit une partie de treillage derriere des arbres.

Digitized by Google

JEAN-BAPTISTE OUDRY.

673 Un très-beau paysage qui, pour l'effet de la lumiere, est traité avec une grande intelligence; on y remarque du treillage posé sur un socle de pierre.

674 Un, *idem*, sur papier bleu; il est d'un effet piquant, & représente un petit pont de bois; un autre dessein colorié au pastel, où l'on voit trois chiens qui attaquent un loup cervier.

675 Deux, *idem*, sur papier bleu, représentant des vues des jardins d'Arcueil.

676 Deux, *idem*.

677 Deux, *idem*.

678 Deux, *idem*.

679 Un, *idem*; plus, l'étude d'un sanglier au pastel.

680 Une chasse au loup, & une chasse au renard. Ces deux desseins sont sur papier bleu & terminés avec soin.

681 Deux *idem*, en hauteur où l'on voit des fruits, des oiseaux & des poissons.

682 Deux études de plantes, aux crayons noir & blanc sur papier bleu.

683 Deux, *idem*.

Digitized by Google

JEAN-BAPTISTE OUDRY.

684 L'étude d'un loup cervier, & celle d'un ſanglier, peintes à l'huile ſur papier.

685 Deux *idem*, d'un renard pris au piége, & d'un marcaſſin.

686 Trois *idem*, qui ſont un léopard, un ſanglier & une hure de ſanglier.

687 Cinq études d'oiſeaux, aux crayons noir & blanc ſur papier bleu.

688 Cinq, *idem.*

689 Cinq, *idem.*

690 Cinq, *idem.*

691 Six, *idem.*

692 Quatre payſages, deſſeins au crayon, à la plume, & lavés.

693 Cinq, *idem.*

694 Sept deſſeins repréſentant des ſujets du Roman comique.

JACQUES CALLOT.

695 * Un beau deſſein à la plume & au biſtre, repréſentant un Evêque qui reſſuſcite un enfant; l'auteur l'a gravé.

696 Trois deſſeins, dont deux ſont capitaux; on voit dans l'un des cavaliers, & dans

Digitized by Google

l'autre des voleurs; ce sont des études pour le siége de Breda, que *Calot* a gravé.

ISRAEL SILVESTRE.

697 Deux desseins à la plume sur velin, faits avec le plus grand soin; l'un représente le temple du Soleil à Rome, & l'autre le pont Lamentane.

698 Deux, *idem*, l'un est une vue du Colisée, & l'autre du mont Aventin.

699 Un, *idem*, qui est l'arc de Titus, & un petit dessein où l'on voit des ruines.

PIERRE PUJET.

700 * Un beau dessein à la plume & lavé, sur velin, où l'on voit deux vaisseaux richement décorés.

701 Une galère parfaitement dessinée à la plume, & lavée.

702 Deux marines à l'encre de la Chine sur velin, & un troisiéme dessein représentant une machine à laminer, que des hommes font mouvoir.

ADRIEN MANGLARD.

703 Trois paysages dans le genre de Salvator Rosa.

Digitized by Google

JOSEPH VERNET.

704 * Deux desseins précieux à la mine de plomb & lavés; l'un est un paysage, & l'autre une marine : ils ont été gravés par *Basan.*

LOUIS LE LORRAIN.

705 Deux feuilles d'études, & une troisiéme d'un maître françois.

CHARLES-NICOLAS COCHIN.

706 Quatre desseins à la mine de plomb sur velin, pour les quatre livres des Géorgiques de Virgile.

707 Onze, *idem*, il devroit y en avoir douze, ces desseins étant pour l'Énéïde, mais celui du troisiéme livre manque.

708 Deux, *idem*, l'un représente David en priere, & l'autre l'enfant prodigue.

709 Quatre, *idem*, sur une même feuille, pour l'histoire des amours de Daphnis & Chloé.

SIMON CHÂLES.

710 Deux vues de Rome aux crayons noir & blanc, sur papier bleu.

711 Deux, *idem*.

Digitized by Google

FRANÇOIS CASANOVE.

712 Une halte de chaſſeurs auprès d'une fontaine, deſſein de forme ovale colorié à l'huile, ſur papier.

NORBLIN, *élève de Caſanove.*

713 Deux deſſeins de bataille à la plume & au biſtre.

LENFANT.

714 Un deſſein lavé & colorié, repréſentant la bataille de Fontenoy.

JEAN-BAPTISTE LE PRINCE.

715 * Un joli deſſein, qui eſt une vue de la Seine; on y voit un bac traverſant ce fleuve.

716 Deux payſages deſſinés avec beaucoup de gout, à la pierre noire.

717 Un, *idem*, où l'on remarque des blanchiſſeuſes; & un autre à la plume & au biſtre.

718 Trois, *idem*, dont un petit dans lequel ſont des pêcheurs.

719 Trois, *idem*, dont un où l'on voit trois figures & deux moutons.

Digitized by Google

Huet.

720 Une belle étude de têtes de moutons, dessinée aux trois crayons.

721 Une suite de différens animaux gravés à l'eau-forte, & retouchés par l'auteur au bistre & à la sanguine.

Louis-Félix de la Rue.

722 * Une troupe d'enfans occupés à relever la statue du Dieu Pan, dessein à la plume & au bistre.

Jean-Baptiste Greuze.

723 Trois études de têtes, dont une d'enfant à la sanguine.

Hubert Robert.

724 * Deux vues de Rome & des environs, desseins lavés & coloriés, très-agréables.

725 Deux grands desseins de forme ovale, coloriés de même; on voit dans l'un une pyramide, & dans l'autre une fontaine sous un vestibule.

726 * La vue du Panthéon, vulgairement la Rotonde, & une vue de jardin; ces deux desseins sont à la sanguine & d'un faire tout-à fait spirituel.

Digitized by Google

HUBERT ROBERT.

727 * Deux deſſeins, qui ſont des vues du Capitole.

728 Deux différentes vues d'eſcaliers, peintes à l'huile.

HONORÉ FRAGONARD.

729 Un ſuperbe deſſein à la ſanguine; c'eſt une vue de jardin où l'on remarque une ſtatue dans une niche, & ſur le premier plan un eſcalier décoré de deux lions.

730 Un, *idem*, où l'on voit la ſtatue de l'Hercule Farnèſe.

731 Un, *idem*, au milieu duquel eſt une ſtatue ſur le bord d'un baſſin entourré de cyprès.

732 Deux, *idem*, qui ſont des vues de Rome & de jardins.

733 Deux, *idem*.

734 Deux, *idem*.

735 Deux, *idem*, dont un eſcalier.

736 Une étude de différentes plantes groupées, deſſein très-brillant à la ſanguine; plus, l'étude d'un ſoldat.

737 Deux, *idem*, dont une de plantes.

738 Deux, *idem*, dont une de pavots.

Digitized by Google

HONORÉ FRAGONARD.

739 Deux études de figures drapées, & une d'un ſoldat; plus, une vue priſe dans les jardins de Freſcati, par *Robert*.

NICOLAS PERIGNON.

740 Deux feuilles de fleurs peintes à gouaſſe ſur papier bleu.

JULIARD.

741 * Un deſſein de payſage à la pierre noire ſur papier blanc.

742 Deux, *idem*, à la mine de plomb, & ſix contrépreuves.

LANTARA.

743 * Un payſage ſur papier bleu, où l'on voit une chute d'eau.

744 * Un, *idem*, clair de lune.

745 Un, *idem*, ſoleil couchant.

746 * Un, *idem*, à la mine de plomb, ſur papier blanc.

BOUCHER *le fils*.

747 Deux deſſeins qui repréſentent différens monumens & morceaux d'architecture à la plume & coloriés.

Digitized by Google

JEAN CHAUFOURIER.

748 Trois desseins de paysages.

ÉTIENNE JEAURAT.

749 Saint Pierre & Saint Jean, qui guérissent un boiteux à la porte du Temple. Ce dessein est accompagné de deux études.

750 Trois vûes des environs de Rome.

RIGAUD, *Dessinateur & Graveur.*

751 La vûe de Marseille & de ses environs; dessinée à la plume avec un soin tout particulier.

JEAN-ÉVREM.-ALEX. PETITOT, *Architecte.*

752 Un Temple, & deux projets d'une fontaine: ce qui renferme quatre desseins, y compris le plan de la fontaine.

JACQUES DE LA JOUE.

753 Un grand dessein; projet pour un feu d'artifice.

AUBERT.

754 * Un petit garçon mangeant sa soupe; dessiné au crayon & colorié.

755 Deux desseins coloriés au pastel; l'un représente l'éducation, & l'autre l'étude.

Digitized by Google

Différens Maîtres François.

756 * Un joli dessein, représentant un sacrifice au Dieu Pan.

757 Quatre différentes compositions, dont une représente Elie & un Ange, par *Bénard.*

758 Trois desseins, dont un à la plume, par *Le Geay, Architecte.*

759 Quatre *idem*, dont une feuille d'études de lions à la sanguine.

760 Quatre *idem*, dont deux représentent Abraham qui reçoit les trois Anges.

761 La veuve de Naïm, par *Antoine Dieu*, un dessein à la sanguine par *M. de Niert*, & deux contrépreuves, une de *C. Vanloo* & une de *Natoire.*

762 Cinq desseins, dont un de *Boucher* pere & un de son fils.

763 Quatre paysages par *Forest*, *Poitreau* & autres.

764 Quatre desseins d'arabesques, par *Oudry* & *Perotte.*

765 Six desseins par *Chantereau.*

766 Cinq feuilles d'études différentes.

767 Cinq études d'enfans en quatre feuilles.

768 * Un paysage à gouasse sur papier bleu.

Digitized by Google

Différens Maîtres François.

769 Divers payſages & marines, deſſinés d'après nature par *M. Desfriches*, *Ozanne* & autres amateurs. Ils ſeront partagés en pluſieurs articles.

770 Neuf deſſeins de différentes figures, arabeſques, &c.

771 Deux piſtolets richement ornés, & deſſinés avec une extrême préciſion à la plume, lavés à l'encre de la Chine, ſur une même feuille, par un ancien maître qui pourroit être *Maître Étienne de Laulne.*

772 Un recueil de ſix cent petits deſſeins & plus, pour monnoies, médailles, bijoux, &c. deſſinés à la plume & lavés, ſur velin, par d'anciens maîtres françois.

Académies deſſinées par différens Maîtres François.

773 * Un fleuve couché, deſſiné à la ſanguine par *Bouchardon.*

774 * Un homme aſſis, appuyé ſur une main, *idem.*

775 * Un homme aſſis, vu par le dos, *idem.*

776 * L'étude d'un des génies des ſaiſons, qui ſont à la fontaine de Grenelle, *idem.*

777 * Une étude pour la ſtatue de l'Amour. *id.*

Digitized by Google

Académies dessinées par différens Maîtres Franç.

778 Une étude de femme appuyée sur une urne, par *Bouchardon.*

779 Deux, *idem*, d'un homme & d'une femme.

780 Trois académies, deux de *le Brun*, & une de *le Moine.*

781 Deux, *idem*, une de *Jouvenet*, & une de *Colin de Vermont.*

782 Une, *idem*, de *Carle Vanloo*, qui a été gravée par *Demarteau.*

783 Un Christ sur papier bleu, du même maître.

784* Une académie aussi de *Carle Vanloo*, sur papier gris.

785 * Une, *idem*, figure renversée, pareillement de *Carle Vanloo.*

786 Deux *idem*, une par *de Troy*, qui est un Christ; & une autre par *le même.*

787 Trois *idem*, deux de *le Moine*, & une de *Natoire.*

788 Trois *idem.*

789 Une de femme par *Bouchardon*, & une d'homme par *François Vanloo.*

790 Deux *idem*, par *Cochin* & *de Favannes.*

791 Deux *idem*, par *Natoire.*

Digitized by Google

Académies dessinées par différens Maîtres Franç.

792 Deux *idem*, par *Colin de Vermont* & *Chantereau*.

793 * Une *idem*, par *Natoire*.

794 Deux *idem*, par *le Moine* & *Dandré Bardon*.

795 Deux petites Académies par *Du Mont le Romain*, & trois contre-épreuves par *Carle Vanloo*.

796 Deux Académies par *Caze* & *Deshays*.

797 Deux *idem*, & deux contrépreuves par *Boucher*.

798 Deux *idem*, & une contrépreuve par *Boucher*.

799 Une de femme par *Pierre*, & une contrépreuve de *Natoire*.

800 Une d'un jeune homme, par *Pierre*, & une contrépreuve par *Natoire*.

801 Une *idem*, par *Pierre*, & une contrépreuve par *Carle Vanloo*.

802 Deux *idem*, dont une de *Bouchardon*, dans sa jeunesse; plus, une contrépreuve.

803 Deux *idem*, dont une de *Cochin*.

804 Deux *idem*, une de *François Vanloo*, & une de *Jeaurat*.

805 Une de *Boucher*; un groupe de *Cochin*, & deux contrépreuves.

Digitized by Google

GASPARD NETSCHER.

806 Une femme à une fenêtre, tenant à sa main une lettre. Ce dessein est à l'encre de la Chine au pinceau.

807 Un recueil, contenant douze tableaux Chinois des plus précieux dans ce genre : & qui ont été exécutés dans le pays même.

Digitized by Google

ESTAMPES.

ÉCOLE D'ITALIE.

808 LE martyre d'une Sainte, d'après Raphaël, par Marc Antoine; épreuve avant l'oreille découverte.

809 La Vierge au silence, d'après le même; épreuve avant la double taille.

810 Le Parnasse, d'après Raphael, & les Grimpeurs; ces deux piéces sont gravées par M. Antoine.

811 Quatre piéces, *idem*, par M. Antoine; dont les cinq Saints & le Goliath.

812 Quatre, *idem*, dont Alexandre visitant le tombeau d'Homere, & la Sainte Cécile.

813 Quatre, *idem*, dont le triomphe d'un Empereur.

814 Deux, *idem*, qui sont le jugement de Pâris & le Zodiaque.

815 Trois, *idem*, d'après Raphael, Bandinelli & Michel-Ange, dont le martyre de Saint Laurent & le Ganimede.

816 Quinze piéces d'après Raphael, Jules Romain & Michel Ange, par M. Antoine.

817 La Transfiguration, par Dorigny, d'après Raphael.

Digitized by Google

818 La bataille de Conſtantin, d'après Raphael, par Pietro Aquila.

819 Quatre piéces d'après le même, dont l'Héliodore gravé par Carle Maratte.

820 Trente-une *idem*, d'après Polidore & autres.

821 Dix-huit piéces d'après le Correge, y compris la Coupole qu'il a peinte à Parme.

822 La Vierge aux lunettes, par Bloemaert, d'après Annibal Carrache.

823 Deux piéces d'après Annibal Carrache, dont la Vierge au ſilence.

824 Trois *idem*, gravées par Annibal Carrache, dont l'aumône & la Samaritaine.

825 Six *idem*, d'après lui, dont la Samaritaine gravée par Carle Maratte.

826 Treize piéces par les Carraches.

827 Onze *idem*, d'après les mêmes.

828 Dix *idem*, dont le triomphe de Bacchus & Ariane, d'après Annibal Carrache, & l'aſſemblée des Dieux d'après les peintures du Lanfranc qui ſont à la vigne Borgheſe.

829 Trois piéces d'après le Guide, par Robert Strange.

830 Dix *idem*, d'après le même.

831 Sept *idem*, gravées à l'eau-forte.

Digitized by Google

832 Quatre piéces d'après le Guide, le Guerchin & le Bernin.

833 Trois *idem*, d'après le Guide, par Jacques Frey.

834 Huit piéces d'après le Dominiquain; dont le martyre de Sainte Agnès & le Rosaire, gravés par Gerard Audran.

835 Douze *idem*, d'après le Dominiquain.

836 Vingt-deux *idem*, d'après le Guerchin.

837 Dix-sept *idem*, d'après le Guerchin; gravées dans le gout du dessein par Bartolozzi & autres.

838 Trente-deux piéces, dont le Missel & le Jardin des Hespérides.

839 Douze piéces d'après Lanfranc.

840 Treize *idem*, d'après l'Albane & le Bernin.

841 Trois piéces, dont la vie humaine & la mélancolie d'après le Feti, & Joseph & Putiphar d'après Carle Cignani.

842 Trente-six piéces gravées à l'eau-forte par le Pezarèse.

843 Quarante-deux *idem*, qui sont des paysages par Bolognèse.

844 Deux piéces d'après Pietre de Cortonne, par Robert Strange.

845 Cinq *idem*, d'après le même.

Digitized by Google

846 Six piéces d'après Pietre de Cortonne, dont les tableaux de l'église de Sainte Bibienne.

847 Deux *idem*, dont la bataille d'Arbelles par Pietre Aquila, d'après Pietre de Cortonne.

848 Quatre *idem*, d'après le même, dont l'enlévement des Sabines.

849 Six *idem*, dont une gravée par Frey.

850 Dix-sept *idem*, dont la galerie Pamphile.

851 Deux piéces d'après Ciro Ferri, dont la coupole de Sainte Agnès.

852 Vingt-trois *idem*, d'après le même.

853 Un paysage d'après Pietre de Cortonne, & la vue de Castel-Gandolphe d'après Bolegnèse.

854 Neuf piéces d'après Romanelle & Ciro Ferri.

855 Neuf *idem*, d'après le Parmesan, Andrea Sacchi, & autres.

856 Trois *idem*, d'après Andrea Sacchi.

857 La descente de Croix par Dorigny, d'après Voltere, & Saint Romuald d'après Andrea Sacchi.

858 Neuf piéces d'après Carle Maratte, dont le portrait de l'auteur.

859 Cinq *idem*.

Digitized by Google

860 Dix piéces d'après Carle Maratte.

861 Vingt-une *idem.*

862 Dix piéces d'après Benedette Lutti, & autres.

863 Vingt *idem*, d'après le Titien & le Tintoret.

864 Trois piéces d'après Paul Véronèse; dont le martyre de sainte Justine.

865 Cinq *idem*, d'après le même.

866 Huit *idem.*

867 Treize piéces d'après le Tintoret, le Bassan, & autres.

868 Onze *idem*, d'après le Bassan.

869 Dix *idem*, d'après Sébastien Ricci.

870 Vingt-six piéces à l'eau forte par Tiépolo.

871 Dix-sept *idem.*

872 Quarante-une *idem*, dont les Stations & les Fuites en Egypte.

873 Cinq piéces d'après Tiépolo & autres.

874 Onze piéces gravées par Pitteri, d'après Piazzetta & autres.

875 Six piéces par le même, d'après Pietre Longhi.

876 Huit piéces d'après Luca Giordano, Solimene & autres.

Digitized by Google

877 Neuf *idem*, gravées à l'eau forte par Carpioni & autres.

878 Quatre *idem*, dont la Nativité gravée à l'eau forte par Biscaïno.

879 Deux piéces d'après Torelli.

880 Cinq *idem*, d'après Sébastien Conca.

881 Neuf *idem*, d'après différens Maîtres.

882 Le supplice de Régulus, & celui de Polycrate; ces deux piéces sont gravées à l'eau forte par Salvator Rosa.

883 Neuf *idem*, par le même.

884 Trois *idem*, dont Œdipe & les Titans.

885 Douze *idem*, par Goupy, d'après Salvator Rosa.

886 Quatorze piéces gravées dans le goût du lavis, d'après Salvator Rosa & autres.

887 Cinquante-une piéces gravées par Benedette Castiglione, & d'après lui.

888 Neuf piéces d'après Jeau-Paul Panini.

889 Sept *idem*.

890 Huit *idem*, d'après Philippe Laure, Zuccarelli, & autres.

891 Une piéce d'après Philippe Laure, & deux d'après Zuccarelli.

892 Neuf *idem*, d'après Zuccarelli.

893 Les grandes vûes de Rome, en vingt-une piéces, par Piraneze.

Digitized by Google

894 Les petites *idem*, en quatre-vingt-sept piéces.

895 Vingt-trois vûes de Venise, par Marieschi.

896 Quarante-deux *idem*, d'après Antoine Canaletti.

897 Trente-une piéces, qui sont des vûes & des paysages, gravés par Ant. Canaletti.

898 Trente-quatre paysages gravés par Marco Ricci, & d'après lui.

899 Soixante *idem*.

900 Cinquante-vûes de la Toscane, gravées d'après Zocchi.

901 *Etienne de la Belle*, quatre piéces, qui sont la carte du Royaume des Cieux, le Pont neuf, & les Siéges d'Arras & de la Forteresse de Longone.

902 *Idem*, dix paysages & vûes de Rome.

903 *Idem*, Le Reposoir, & différentes fêtes, spectacles & carouzels, en seize piéces.

904 *Idem*, dix-neuf piéces, dont les ports de Livourne, des vûes de jardins d'Italie, & l'entrée de l'Ambassadeur Polonois.

905 *Idem*, vingt-quatre piéces, dont la Bataille des Amalécites; les autres sont différens paysages & marines.

906 *Idem*, trente-quatre piéces, dont les

Digitized by Google

Morts, les Ecrans & les Caricatures.

907 *Idem*, Quarante-une piéces qui sont des chasses & des animaux.

908 *Idem*, Cent trente-trois piéces, dont les livres pour apprendre à dessiner & les griffonnemens.

909 *Idem*, cinquante-neuf piéces, dont les têtes persiennes, les Polonois, & les exercices de Cavalerie.

910 *Idem*, Quarante-cinq paysages & marines.

911 *Idem*, quarante-sept, figures & paysages.

912 *Idem*, quarante-quatre, dont le voyage de Jacob, & les marches & sujets militaires.

913 *Idem*, trente-cinq différens sujets militaires & de marine, dont une suite intitulée : *& pace & bello*.

914 *Idem*, dix-sept sujets de piété, & six feuilles de différentes pensées d'après La-Belle, par M. le Comte de Caylus.

915 *Idem*, deux cent cinq piéces appellées les Jeux de cartes, contenant les Métamorphoses d'Ovide, la Géographie, &c.

916 *Idem*, quatre-vingt-neuf piéces, qui sont les frises, les vases & les cartouches.

917 Vingt épreuves retouchées à la plume par J. Crespy, dit l'Espagnolet : ce sont des vignettes pour un poëme italien intitulé : *Bertoldo Bertoldino*.

Digitized by Google

ÉCOLE DES PAYS-BAS

918 SEpt piéces par Albert Durer & Théodore de Bry, dont le triomphe de Goliath.

919 La Sainte Famille d'après Rubens, par Bolſvert, avec ces mots au bas : *Deliciæ meæ, &c.*

920 Les trois Graces qui ornent la ſtatue de la Nature, d'après Rubens, par Corneille van Dalen.

921 La préſentation de N. S. au Temple, d'après le même, par Paul Pontius.

922 L'adoration des Rois, *idem*, gravée par Voſterman, & dédiée à un duc de Baviere.

923 Le même ſujet d'après le même. Il eſt en hauteur & gravé par Lauwers ; on lit ces mots au bas : *intrantes in domum, &c.*

924 Le maſſacre des Innocens, gravé par Paul Pontius; d'après le même.

925 Le tableau de Rubens, qui eſt à Anvers, dans la chapelle où ce grand Peintre eſt enterré. Il eſt gravé par Paul Pontius.

926 Le martyre de Saint Jacques, Apôtre des Indes, gravé par Néeffs, d'après le même.

927 La converſion de Saint Paul, gravée par Bolſvert, auſſi d'après Rubens.

Digitized by Google

928 Le Crucifiement, gravé par Withouc; d'après le beau tableau de Rubens qui se voit à Anvers.

929 Jesus Christ en croix, avec ces mots au bas, *Jesus crucifixus*; cette estampe est gravée par Bolsvert d'après le même.

930 Le S. Esprit descendant sur les Apôtres, par Paul Pontius, avec ces mots au bas, *animis illabere nostris, &c.* aussi d'après Rubens.

931 La Pêche miraculeuse, d'après le même, par Paul Pontius.

932 L'adoration des Bergers, par Vosterman; cette estampe, & celles qui suivent, sont toutes d'après Rubens; ainsi on ne distinguera plus ce Maître que par le mot *idem*.

933 *Idem*, la fille d'Herodiade apportant à Hérode la tête de saint Jean, par Bolsvert.

934 *Idem*, l'adoration des Rois, par Vosterman, dédiée au Prince Albert.

935 *Idem*, une estampe gravée par Paul Pontius, intitulée, *Christi funus*.

936 *Idem*, Jesus Christ porté au tombeau, par Witdoek.

937 *Idem*, les Pelerins d'Emaüs, par le même.

938 *Idem*, Jesus Christ crucifié, par Bolsvert: on lit au bas, *cum vidisset Jesus matrem, &c.*

Digitized by Google

939 *Rubens*, Jeſus Chriſt en croix, & les deux larrons, par Bolſvert.

940 *Idem*, Silène accompagné de Satyres, gravé par Soutman, avec ces mots au bas: *Silenem patrem &c.*

941 *Idem*, Silène ivre ſoutenu par deux Satyres; on y lit ces mots: *viſus hebet, &c.*

942 *Idem*, le même ſujet que le précédent; mais ce ne ſont que des demies figures.

943 *Idem*, Silène gravé par François Vanden Wingaerde.

944 *Idem*, les trois Graces, par Pierre de Jode.

945 *Idem*, la bataille des Amazônes, en ſix feuilles, par Voſterman.

946 *Idem*, le *Quos ego*, par Daullé.

947 *Idem*, Achille reconnu, par Viſcher.

948 *Idem*, la chute des méchans dans les enfers, par Van Orley, avec ces mots au bas, *Ducunt in bonis, &c.*

949 *Idem*, une autre compoſition du même ſujet, gravée par Suyderoef: on lit au bas; *Superbiæ ergo depulſi.*

950 *Idem*, le Serpent d'airain, par Bolſvert.

951 *Idem*, deux piéces; l'une gravée par Voſterman, eſt la chute des mauvais Anges; l'autre où l'on voit le Prophete Elie & un Ange, gravée par Lauwers.

Digitized by Google

952 *Rubens*, Saint Roch intercédant pour la cessation d'une peste, par Paul Pontius; & les Ames du Purgatoire, par Bolsvert.

953 *Idem*, deux piéces, l'une représente la Résurrection, & l'autre Jesus Christ qui donne les clefs à S. Pierre.

954 *Idem*, Achille reconnu, & la Charité Romaine.

955 *Idem*, deux piéces, dont la Conversation, gravée en bois par Jegher.

956 *Idem*, quatre piéces qui sont Loth & ses filles, le Sacrifice d'Abraham, Samson & Dalila, & la chaste Suzanne.

957 *Idem*, quatre autres piéces, dont un Christ au tombeau, & les Pellerins d'Emaüs.

958 *Idem*, Sainte Cécile, & trois autres piéces.

959 *Idem*, deux piéces, l'une représente la Résurrection, & l'autre les trois Maries qui vont visiter le tombeau.

960 *Idem*, deux piéces, dont Prognée qui apporte à Thésée la tête de son fils.

961 *Idem*, deux piéces; on voit dans l'une Silène sur un âne; & dans l'autre, Silène & une Bacchante.

962 *Idem*, la Céne & la Résurrection de Lazare; ces deux piéces sont gravées par Bolsvert.

Digitized by Google

963 *Rubens*, trois différentes compositions de l'Assomption de la Sainte Vierge; deux sont gravées par Bolsvert, & l'autre par Paul Pontius.

964 *Idem*, la Visitation, par P. de Jode, & l'Adoration des Bergers, par Bolsvert.

965 *Idem*, deux piéces; on voit dans l'une Saint Ildephonse, Archevêque de Tolede, & dans l'autre la Sainte Vierge & l'Enfant Jesus sur un trône, entourés de plusieurs Saints, parmi lesquels on distingue Saint Sébastien & Saint Georges. Ce tableau est à Anvers.

966 *Idem*, Saint Ignace délivrant des possédés, & Saint François Xavier guérissant des malades; ces deux estampes sont gravées par Marinus.

967 *Idem*, Pilâte donnant aux Juifs le choix entre Jesus-Christ & Barrabas, & Jesus-Christ portant sa croix; la premiere de ces deux piéces est gravée par Lauwers, & l'autre par Paul Pontius.

968 *Idem*, cinq piéces, dont l'adoration des Rois avec ces mots au bas, *& procidentes*, &c.

969 *Idem*, cinq piéces connues sous les noms des triomphes de la vérité, de la religion, &c.

Digitized by Google

970 *Rubens*, cinq piéces repréſentant des Bacchanales.

971 *Idem*, deux piéces, dont une eſt le portrait du Comte d'Olivarès, & l'autre celui du Comte de Buſquoy.

972 *Idem*, trois piéces, dont une en maniere noire, & une qui eſt le portrait d'une Reine d'Eſpagne.

973 *Idem*, le Portrait de Rubens, & une autre piéce gravée en maniere noire par Ardelle.

974 *Idem*, quatre ſujets de différentes chaſſes.

975 *Idem*, trois piéces dans le même genre.

976 *Idem*, ſix payſages.

977 *Idem*, huit payſages.

Nota. *Le plus grand nombre des Eſtampes d'après Rubens, énoncées ci-deſſus, ſont d'anciennes & belles épreuves.*

978 Jeſus-Chriſt couronné d'épines, d'après Van-Dick, par Bolſvert, belle épreuve.

979 Samſon & Dalila, d'après le même, par Henri Snyers.

980 Jeſus-Chriſt mort dans les bras de la Sainte Vierge, d'après le même, par Voſterman.

981 Trois piéces d'après Vandick, repré-

Digitized by Google

ſentant chacune une Vierge & l'Enfant-Jeſus.

982 Saint Martin délivrant un poſſédé ; d'après Jordaens, par Pierre de Jode.

983 Deux piéces d'après le même, par Bolſvert ; on voit dans l'une le repas d'une famille flamande, & dans l'autre Mercure & Argus.

984 Cinq piéces d'après Jordaens, dont deux repréſentent la fable du Satyre ; plus, trois têtes par Blotelingh.

985 Sept piéces par Goutd, d'après Adam Elſeimer.

986 Neuf *idem*, d'après Goltius.

987 Trente quatre *idem*, dont les Apôtres & la Paſſion, d'après le même.

988 Deux piéces par Bloemaert, dont une repréſente Saint Ignace aux pieds de Jeſus-Chriſt ; on voit dans le haut le Pere éternel environné d'anges.

989 Soixante-douze piéces, dont pluſieurs par Bloemaert, & les autres d'après lui.

990 Cinq *idem*, dont l'âge d'or.

991 Douze piéces d'après Laireſſe & autres.

992 Le reniement de Saint Pierre par Bolſvert, d'après Seghers ; belle épreuve & bien conditionnée.

Digitized by Google

993 Une grande piéce repréſentant Jeſus-Chriſt chez Marthe & Marie, par Bolſvert, d'après Colimart.

994 *Rembrandt.* Onze piéces gravées par lui, dont pluſieurs ſont ſon portrait ; on y diſtingue les numéros 9, 18, 20, 22, 23, 24 & 26 du Catalogue de M. Gerſain.

995 *Idem*, Jeſus-Chriſt préſenté aux Juifs par Pilâte, & la deſcente de Croix ; ce ſont les numéros 83 & 84 du même Catalogue : ils ſont très-beaux d'épreuves.

996 *Idem*, une belle épreuve de l'eſtampe connue ſous le nom de la piéce de cent florins ; numéro 75.

997 *Idem*, le petit Coppenol, numéro 262, & le portrait de Clément de Jonge, épreuve avant le ceintre, numéro 252.

998 *Idem*, le grand Coppenol avec le fond brun ; numéro 263.

999 *Idem*, la grande mariée juive, num. 311.

1000 *Idem*, le portrait de Jean-Corneille Silvius, numéro 260, très-belle épreuve.

1001 *Idem*, le portrait du docteur Fautrieus, numéro 250, premiere épreuve ; & celui de Crabetje, numéro 257.

1002 *Idem*, le mariage de Creuze & de Jaſon, ou la Médée, numéro 124.

1003 *Idem*, le payſage aux trois arbres, numéro 204.

Digitized by Google

1004 *Rembrandt*, deux payſages qui ſont les numéros 217 & 222, du Catalogue de M. Gerſain.

1005 *Idem*, la réſurrection du Lazare, numéro 74, épreuve parfaite.

1006 *Idem*, deux piéces, dont la mort de la Vierge, numéro 97.

1007 *Idem*, les numéros 43, 50 & 90; les épreuves en ſont très-belles.

1008 *Idem*, ſix piéces, têtes & portraits; dont les numéros 7, 294, 297 & 329.

1009 *Idem*, ſept piéces, dont les numéros 242, 245, 253, 270, 303 & 304.

1010 *Idem*, neuf piéces, dont une copie; on y diſtingue les numéros 246, 249, 256, 267, 268, &c.

1011 *Idem*, neuf piéces, dont les numéros 259, 266, 287 & 293.

1012 *Idem*, Jeſus-Chriſt préſenté aux Juifs par Pilâte, numéro 79.

1013 *Idem*, les numéros 30, 31, 38, 42, 70 & 72.

1014 *Idem*, dix piéces, dont les numéros 102, 109, 110, 121, 122, 132, 155 & 171.

1015 *Idem*, ſept piéces, dont les chaſſes, numéro 113.

1016 *Idem*, huit piéces, dont les numéros 44, 55, 60, 73, 94.

Digitized by Google

1017 *Rembrant*, neuf piéces, qui sont les numéros 114, 120, 156, 161, 170, 172, 184, 185 & 188.

1018 *Idem*, six piéces, numéros 37, 45, 67, 69, 77 & 78.

1019 *Idem*, neuf piéces, numéros 32, 33, 40, 53, 81, 88, 91, 98 & 106.

1020 *Idem*, quatre piéces, numéros 49, 64, 66 & 95.

1021 *Idem*, huit piéces, dont les num. 39, 47 & 86 ; il y a de ce dernier l'épreuve & la contrépreuve.

1022 *Idem*, dix piéces, dont les num. 115, 117 & 180.

1023 *Idem*, douze piéces, qui sont des têtes de femmes ; on y remarque les num. 312, 313, 323, 331 & 334.

1024 *Idem*, quatre paysages, numéros 200, 201, 209 & 225.

1025 *Idem*, cinq paysages, numéros 202, 210, 211, 218 & 227.

1026 *Idem*, huit paysages, numéros 203, 205, 212, 216, 223, 224, 226 & 228.

1027 Copies d'après Rembrant, douze piéces, dont le grand Coppenol & le Bourguemestre Sixte.

1028 Neuf *idem*, gravées d'après les tableaux de Rembrant.

Digitized by Google

1029 Neuf *idem*, gravées par Schmidt.

1030 Deux *idem*, en maniere noire, par Ardelle & Houſton.

1031 Deux *idem*, en maniere noire.

1032 Vingt-cinq piéces, par Oſtade, Bega & autres.

1033 Douze piéces d'après Oſtade & autres.

1034 Trois *idem*, par Viſcher, d'après Oſtade.

1035 Les œuvres de miſéricorde, par Le Bas, d'après Teniers.

1036 Neuf piéces d'après Teniers, par Le Bas & autres.

1037 Vingt-deux *idem*.

1038 Trente-cinq piéces gravées à l'eau forte par Berghem.

1039 Six piéces d'après Berghem.

1040 Douze *idem*.

1041 Trente *idem*.

1042 Quatre piéces d'après Wouvermans, dont les ſangliers forcés.

1043 Dix-huit *idem*.

1044 La Cléopâtre, & la Devideuſe, d'après Neſcher & Gerard Dow, par Wille.

1045 Seize piéces repréſentant différens ani-

Digitized by Google

maux, dont une gravée par Paul Potter, & les autres d'après lui.

1046 Vingt piéces repréſentant des animaux, d'après le même.

1047 Dix-ſept *idem*.

1048 Vingt *idem*.

1049 Vingt-quatre *idem*.

1050 Vingt-quatre *idem*, dont pluſieurs repréſentent des ours.

1051 Dix-neuf payſages d'après Van Goyen & Vander Néer.

1052 L'Œuvre complet de Carle Dujardin, en cinquante-deux piéces.

1053 Deux piéces par Nicolas de Bruyn.

1054 Les douze mois de l'année avec le titre, par Sadeler, d'après Paul Brill; ces treize piéces ſont de très-belles épreuves.

1055 Onze *idem*, dont les douze mois, en ſix feuilles, d'après Paul Brill.

1056 Onze *idem*, par Sadeler; ce ſont des portraits.

1057 Dix-ſept *idem*.

1058 Dix-ſept piéces par Both, Vytenbroek & Lutma; ce ſont des payſages.

1059 Quatorze *idem*, par Hakaert, & Pieter Nolpe.

Digitized by Google

1060 Sept *idem*, par Van Uden, dont quatre d'après Rubens, lesquelles sont rares.
1061 Le petit œuvre de Bartolomé Bréenberg, en quatorze piéces.
1062 Joseph en Egypte, & le martyre de S. Laurent: ces deux grandes piéces sont d'après Bartolomé Bréenberg.
1063 Vingt-une piéces qui sont des animaux, par Bamboche, Léone & autres.
1064 Quatre paysages, par Pietre Nolpe.
1065 Vingt paysages gravés par Vaterloo.
1066 Vingt-quatre *idem*.
1067 Vingt quatre *idem*.
1068 Trente-un *idem*.
1069 Vingt-trois piéces représentant des animaux, par Van Velde, Roos & autres.
1070 Vingt-quatre *idem*, par Hollard & Boels.
1071 Vingt quatre *idem*, par Stooge, Blekers & Huttimbourg.
1072 Vingt-sept *idem*, par Vlieger & Hollard.
1073 Quarante-cinq *idem*, par Fyt & Vanden Hek.
1074 Onze paysages d'après Van Velde, & autres.

Digitized by Google

1075 Treize *idem*, par Thomas Vick, Vlieger & Zaftleven.

1076 Trente *idem*, par Zeeman, Lengelbak & Montaigne.

1077 Cinq piéces d'après Corneille Duſſart, & autres.

1078 Une ſuite de cinquante ſix piéces, par Dietricy.

1079 Quarante piéces, dont trente par Louterbourg & d'après lui, & dix par Verotter & autres.

1080 Vingt-trois têtes gravées par Wortidge & Schmidt.

1081 La Madelaine à la lampe, & celle au chardon, gravées en maniere noire par Smith.

1082 Cinq piéces en maniere noire, par le même.

1083 Quatre *idem*, par différens Maîtres modernes.

1084 Cinq *idem*.

1085 Vingt-ſept piéces, payſages, animaux & inſectes, d'après différens Maîtres.

1086 Quarante-une *idem*.

1087 Huit piéces à l'eau forte par Le Bas, Laurent & autres, d'apr. différens Maîtres.

Les Chevaux de Stradon & autres animaux, ſoixante-cinq piéces en tout.

Digitized by Google

ÉCOLE FRANÇOISE.

1088 LE Tems qui enléve la vérité, par Gérard Audran, d'après le Pouſſin.

1089 Le frapement du Rocher, & le Crucifiement, par Stella, d'après le même.

1090 Quatre piéces d'après le Pouſſin, dont Saint Jean-Baptiſte dans le déſert, par Gerard Audran.

1091 Huit *idem*, d'après le même.

1092 Huit grands payſages d'après le Pouſſin.

1093 Cinq *idem*, moins grands.

1094 Deux payſages, d'après le Guaſpre.

1095 Vingt-neuf, *idem*.

1096 Deux *idem*, d'après Claude Lorrain.

1097 Un *idem*.

1098 Quatre *idem*.

1099 Huit *idem*.

1100 Vingt payſages gravés à l'eau forte, par Claude Lorrain, & deux d'après lui.

1101 Cinq payſages, dont trois d'après Patel.

1102 Les ſept œuvres de miſéricorde en ſept piéces, par Sebaſtien Bourdon.

1103 Six piéces d'après lui.

Digitized by Google

1104 Vingt-quatre *idem*, par Bourdon & d'après lui.
1105 Trois piéces d'après Eustache le Sueur, dont le martir de Saint Laurent gravé, par Gerard Audran, épreuve parfaite.
1106 Moyse, par Nanteuil d'après Champagne, & une piéce d'après Silvestre.
1107 La conquête de la Franche-Comté, gravée par Simoneau, & le serpent d'airain, par Benoît Aaudran. Ces deux piéces sont d'après Le Brun.
1108 Le Christ aux Anges d'après le même, par Edelink, & la présentation au Temple par Benoît Audran.
1109 La coupolle du val-de-grace en six feuilles, & Jesus-Christ portant sa Croix. Ces deux piéces sont gravées par Gerard Audran d'après Mignard.
1110 Quatre piéces d'après Jouvenet.
1111 La présentation au Temple par Drevet, d'après le tableau de Boulongne qui est à Notre-Dame de Paris, très-belle épreuve.
1112 Hercule & Omphale, Andromede, la Baigneuse, & le Tems qui enléve la vérité: Ces quatre piéces sont gravées par Cars d'après le Moine.
1113 Cinq *idem*, dont le sacrifice d'Iphigenie, & Hercule qui combat Cacus, gravés par le même.

Digitized by Google

1114 Onze piéces d'après Carle Vanloo, dont le Bacha qui fait peindre sa maîtresse, les baigneuses, la résurrection, & la fuite en Egypte.

1115 Trente-deux piéces d'après Bouchardon.

1116 Quatre *idem*, d'après Boucher, dont la naissance de Bacchus & l'enlevement d'Europe.

1117 Deux, *idem*.

1118 Vingt-huit *idem*, dont quelques unes gravées par Boucher.

1119 Quarante-cinq *idem*, d'après lui.

1120 Soixante & treize, *idem*.

1121 Trois piéces d'après Pierre, par Lempereur.

1122 Douze *idem*, d'après Pierre.

1123 Vingt-quatre piéces par Hutin, le Lorrain, la Rue & autres.

1124 La tempête, & le clair de lune, par Ballechou d'après Vernet; épreuves parfaites.

1115 Les quatorze ports de mer de France par Cochin, & Le Bas d'après Vernet, premieres épreuves.

1126. Cinq eaux fortes des mêmes ports de mer.

Digitized by Google

1127 Quatre piéces d'après Vernet, dont deux avant la lettre, & une eau forte.

1128 Huit *idem*, dont les vûes du Levant.

1129 Quatre piéces, dont deux d'après Vernet, & deux d'après Lancret.

1130 Trente-quatre *idem*, d'après Wateau, Lancret & autres.

1131 Le tombeau du Pape Grégoire XIII, & les ſtatues équeſtres & pédeſtres de Lyon, de Bordeaux & de Reims; le tout en ſix piéces.

1132 Quatre vues des environs de Londres par Rigaud.

1133 Soixante-quatre piéces par Rigaud, Oudry & autres.

1134 Dix *idem*, d'après la Croix, Pillement & autres.

1135 Trois piéces par Jacques Callot, dont la grande foire.

1136 Quatre cent ſoixante par le même, dont la tentation de ſaint Antoine, les miſeres de la guerre, la paſſion, le ſiége de Bréda, &c.

1137 Cent cinquante *idem*.

1138 Deux très-belles épreuves de l'entrée d'Alexandre dans Babylône, & de l'Académie des Sciences, par Sébaſtien le Clerc.

Digitized by Google

1139 Cent soixante-quatre pieces par le même, dont divers sujets de l'ancien Testament.

1140 Quinze *idem*.

1141 Deux cent piéces par Israël Silvestre ; & le portrait de l'Auteur.

1142 Cinquante-une *idem*, par Perelle, Mauperché & autres.

1143 Soixante dix piéces des impostures innocentes, par Bernard Picart.

1144 Les vignettes & culs de lampes pour les œuvres de Fontenelle, en soixante-neuf piéces, par le même.

1145 Trente-huit piéces représentant divers habillemens & coutumes de Russie, par le Prince.

1146 Vingt-six *idem*.

1147 Vingt-trois piéces d'après Boucher, le Prince & autres.

1148 Cinq grandes piéces représentant différentes fêtes & catafalques.

1149 Vingt-quatre piéces historiques, dont la peste de Marseille, d'après de Troy.

1150 Trente-deux *idem*, représentant différentes vûes.

1151 Vingt piéces d'après l'antique, non compris la colonne Trajane qui y est jointe.

Digitized by Google

1152 Divers tombeaux, ornemens & arabesques; en tout trente-trois piéces, par différens Maîtres.

1153 Vingt-trois piéces gravées dans le goût du crayon & du lavis.

1154 Sept *idem*, à l'eau forte, d'après différens Maîtres.

1155 Des fleurs gravées par différens Maîtres, lesquelles seront divisées en plusieurs articles.

1156 Cent cinquante piéces gravées par le Comte de Caylus, d'après différens Maîtres.

1157 Divers ornemens Chinois & Arabesques, en cent piéces.

1158 Onze feuilles d'oiseaux, gravés & enluminés avec soin.

PORTRAITS.

1159 LE Portrait de Dilgerus, gravé par Edelinck.

1160 Six portraits par le même, dont celui de Champagne.

1161 Douze *idem*.

1162 Quatorze *idem*.

1163 Trois *idem*, par Drevet, dont celui de Fenelon.

Digitized by Google

1164 Le portrait de M. de Saint-Albin, Archevêque de Cambray, gravé par Schmidt d'après Rigaud.

1165 Six portraits d'après Rigaud par Drevet, dont celui du Marquis de Dangeau.

1166 Dix portraits, dont Brissacier par Masson.

1167 Douze *idem*, par Nanteuil.

1168 Dix-neuf *idem*, dont cinq gravés par Morin.

1169 Dix-huit, *idem*.

SUITE D'ESTAMPES

Reliées & non reliées, des trois Écoles.

1170 Une suite de têtes de caractère & de charges, gravées par M. le Comte de Caylus, d'après les desseins de Léonard de Vinci, en soixante-six piéces.

1171 Le Traité de la peinture, de Léonard de Vinci, avec figures.

1172 Un volume relié, contenant cinquante-deux piéces gravées d'après les peintures de Raphael qui sont aux loges du Vatican.

1173 Les nôces de l'Amour & Psiché, d'après les peintures du même maître que l'on voit à Rome dans le petit palais Farnèse.

Digitized by Google

1174 Les peintures du Cabinet Farnèse ; d'après Annibal Carrache par Pietro Aquila.

1175 La galerie Farnèse d'après le même, par Carle Cesius.

1176 La galerie du grand Duc, d'après Pietre de Cortonne.

1177 Les peintures du palais Pitti, d'après le même.

1178 Les peintures du Salon du même palais ; & celles des vignes Petraia & del Poggio, gravées d'après Jean de Saint Jean, le Vollateran & Alexandre Allori, en vingt-sept piéces.

1179 Un volume contenant l'œuvre de Pietre Teste, en soixante-dix piéces.

1180 Une suite de quarante-trois piéces gravées d'après les desseins du Guerchin, par Bartolozzi.

1181 L'histoire d'Ulisse en cinquante-huit piéces, d'après le Primatice.

1182 Les métamorphoses d'Ovide & les travaux d'Hercule, composés & gravés par Tempeste, en cent soixante & deux piéces.

1183 Cent piéces gravées d'après les desseins du Gabbiani, avec la vie de l'auteur.

1184 Deux cent cinquante piéces gravées à l'eau-forte d'après les desseins de différens maîtres d'Italie.

Digitized by Google

1185 Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux & les plus beaux desseins qui sont en France, avec un abrégé de la vie des peintres, & une description historique de chaque tableau; deux vol. *grand in-folio.*

1186 Recueil d'estampes d'après les tableaux du cabinet de M. d'Aiguilles, un volume *grand in-folio.*

1187 Cinquante Cartouches gravées par Juvara, d'après les plus grands maîtres.

1188 La galerie du palais du Luxembourg, peinte par Rubens & gravée par les plus illustres Graveurs du tems.

1189 Cent quinze portraits gravés par Van-dick & d'après lui.

1190 La Barriere sainte, en soixante piéces, par Raphael Sadeler.

1191 Les emblêmes d'Horace, en cent piéces, par Othon Venius.

1192 L'œuvre complet de Willem Baur, en quatre cent quatre-vingt six piéces.

1193 Les vues de la Hollande, gravées par Rademaker sur ses desseins, avec les explications en françois, en allemand & en hollandois, deux volumes parfaitement bien conditionnés pour la beauté des épreuves & de l'édition.

Digitized by Google

1194 Un volume contenant les estampes gravées par Perier, Dorigny, Mellan & autres, d'après les tableaux & plaffonds de Simon Vouet.

1195 Le cloître des Chartreux de Paris, d'après les peintures de le Sueur, par Chauveau.

1196 Les peintures de l'hôtel Lambert, d'après le Sueur & le Brun, par Bernard Picart, en deux volumes.

1197 Les peintures du grand escalier de Versailles, celles des appartemens du château de Saint Cloud, & la coupole du Val de Grâce, d'après le Brun & Mignard, en un volume.

1198 Les tapisseries du Roi, où l'on voit les quatre élémens, les quatre saisons, & les conquêtes de Louis XIV. d'après le Brun & Vandermeulen, un volume in-folio.

1199 Deux recueils, l'un contenant la vie de saint François de Sales, par Booze, & l'autre les fables d'Esope, & divers paysages & figures, par Sebastien le Clerc.

1200 Le Museum Capitolinum, en trois volumes.

1201 Un recueil de différens vases & cartouches, d'après les plus grands Maîtres d'Italie.

Digitized by Google

1202 Un recueil de vases, inventés & gravés par Stella, en cent cinquante piéces.

1203 Un recueil de vases, frises, cartouches & autres ornemens, d'après Polidore, Stella & autres, en deux cent cinquante piéces.

1204 Un *idem*, contenant cent soixante piéces, qui sont des ornemens dans le genre de l'ancienne bijouterie, gravés en taille douce & en taille d'épargne, premieres épreuves & rares.

1205 Un *idem*, contenant cent estampes qui représentent les habillemens de différentes nations du Levant, gravées par les ordres de M. de Feriol, Ambassadeur du Roi à la Porte.

1206 Les ruines de Palmyre, *à Londres*, 1753, un volume.

1207 Celles de Balbec, *à Londres*, 1757.

1208 Celles de la Gréce, par le Roy, Architecte.

1209 Les monumens érigés en France à la gloire de Louis XV. par Patte, Architecte.

1210 Trois recueils, dont l'hôtel-de-ville de Rouen, & l'Eglise de Sainte Genevieve.

1211 Principes d'architecture, de perspective, & l'art du chandelier en trois recueils.

Digitized by Google

1212 Les fêtes données par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Infante de Parme.

1213 Fêtes publiques données par la Ville de Paris, à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, en 1747.

1214 Un porte-feuille d'estampes de différens Maîtres, qui sera divisé.

SCULPTURES

ET TERRES CUITES.

1215 Un Christ d'yvoire de deux pieds de haut, d'un seul morceau, les bras exceptés, sur une croix d'ébenne de quatre pieds; il a été fait à Rome, & provient de la succession de M. le Cardinal de Richelieu. Il est précieux & bien conservé.

1216 Un très-joli grouppe de terre cuite, par la Rue: il représente trois enfans qui jouent avec une chévre.

1217 Un bas-relief en terre cuite, de forme ovale; on y voit l'Amour qui réconcilie deux amans: il a été exécuté par un habile Sculpteur moderne, d'après une pierre gravée antique.

Digitized by Google

1218 Un petit morceau de terre cuite, par la Datte, repréſentant une fontaine pour le milieu d'un baſſin ; elle eſt compoſée d'enfans qui jouent ſur les eaux.

FIN.

Lû & approuvé ce 15 Avril 1773. COCHIN.

Vû l'Approbation, permis d'imprimer & diſtribuer ce 17 Avril 1773. DE SARTINE.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

A I
LEM

Digitized by Google